

2018/2019



LANDES
MUSIK
AKADEMIE
Rheinland-Pfalz

Leitfaden **BLÄSERKLASSE**

Das erste Lehrwerk für das bildungsplanorientierte Unterrichten mit Blasinstrumenten in Klasse 5 und 6

B. Sommer, K. Ernst, J. Holzinger, M. Jandl und D. Scheider

Das neue
Standard-
Lehrwerk



Lehrerband mit DVD

464 Seiten, Ringbindung,
inkl. DVD-ROM und
Schüler-Lösungsheft Flöte
ISBN 978-3-86227-233-4

€ 60,00



ONLINE

Play-alongs und Übehilfen

Schülerhefte

(jew. für Klasse 5 und 6 erhältlich)

Flöte, Klarinette in B (dt./Böhm), Oboe,
Fagott, Altsaxofon in Es, Tenorsaxofon
in B, Horn in F, Trompete/Tenorhorn in B,
Trompete in C, Posaune/Eufonium
(Bariton) in C, Tuba in C, Stabspiele in C

je € 13,90



4 Audio-CDs für die Lehrkraft

€ 39,00

+ Schlag-
zeug-
stimmen

Das innovative Konzept bietet das Beste aus allgemeinem Musikunterricht und Instrumentalmethodik:

- fertig aufbereitete Lektionen mit Stundenaufbau
- binnendifferenziert gesetzte Spielstücke
- kreative Improvisationsspiele
- kompetenz- und handlungsorientierte Aufgabenstellungen
- stufenweise aufbauende Hör- und Rhythmusschulung

www.helbling.com



Helbling Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
E-Mail: service@helbling.com

2088/04-18



Veranstaltungen zur musikalischen Fort- und Weiterbildung

2018/2019

Träger: Landesmusikakademie
Rheinland-Pfalz e.V.

Leiter: Rolf Ehlers

Anschrift: Am Heinrichhaus 2
56566 Neuwied-Engers

Tel.: 02622 9052-0

Fax: 02622 9052-52

E-Mail: info@landesmusikakademie.de

Internet: www.landesmusikakademie.de

Bankverbindung: Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz
Sparkasse Neuwied
IBAN DE15 5745 0120 0005 1023 22
SWIFT/BIC MALADE51NWD

Inhaltsverzeichnis

Kursprogramm chronologisch	2
Kursprogramm nach Zielgruppen	4
Zum Geleit	8
Landesmusikrat Rheinland-Pfalz e.V.	9
Die Landesmusikakademie stellt sich vor	10
Die „Musikalische Klassenfahrt“	14
Allgemeine Hinweise zur Durchführung von Kursen	15
Kursbeschreibungen	16
Der Freundeskreis der Landesmusikakademie	91
Teilnahmebedingungen	92
Dank	100

Kursprogramm chronologisch

39.18	Ensemblespiel für Zither	28.06.-01.07.2018	16
40.18	Play and repeat?! Tage der Klavierimprovisation	11.07.-14.07.2018	17
41.18	Sommerkurs E-Gitarre	06.08.-10.08.2018	19
42.18	Lied, Oper, Oratorium	11.08.-16.08.2018	20
44.18	amarcord - Vocal Summer Class	27.08.-01.09.2018	21
45.18	Chortag für Menschen mit Aphasie und ihre Familien	01.09.2018	22
46.18	Historische Tänze	01.09.-02.09.2018	23
47.18	3. Neuwieder Chor(leiter)tage	02.09.-07.09.2018	24
48.18	Voraussetzungsoffenes Singen im integrativen Kontext	07.09.-08.09.2018	25
49.18	SAGO - Die Liedermacherschule	09.09.-15.09.2018	26
50.18	Rhythm through the eyes of India	12.09.-13.09.2018	27
51.18	Trash Drumming - Trommeln auf Regentonnen	23.09.-24.09.2018	28
52.18	Cajónbau Workshop	24.09.2018	29
53.18	Presstexte	25.09.-26.09.2018	30
54.18	Lieder, Spiele und Tänze zur Herbst- und Winterzeit	26.09.-27.09.2018	31
55.18	Bläser? Klasse! Fünfteiliger Lehrgang zum Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten	27.09.-28.09.2018 (Startphase)	32
56.18	Mitarbeiterführung	17.10.-18.10.2018	33
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
58.18	JAZZ 8 - Die Kunst des Spiels im Duo und in „Klein-Ensembles“	22.10.-24.10.2018	35
59.18	Notensatz mit PriMus 2.0	24.10.-25.10.2018	36
60.18	Blockflöte in der Grundschule	25.10.-26.10.2018	37
61.18	Seminar für Leiter von Bläserklassen	25.10.-26.10.2018	38
62.18	Brassworkshop	27.10.-28.10.2018	39
63.18	Klavier intensiv	30.10.-02.11.2018	40
64.18	Rhythmus mit Körper, Stimme und „kleinen Dingen“	12.11.-13.11.2018	41
65.18	Spaß am Singen mit Kindern und Jugendlichen	19.11.-20.11.2018	42
66.18	Chorcoaching Pop/Jazz	22.11.-23.11.2018	43

67.18	Gitarre intensiv	22.11.-25.11.2018	44
68.18	Viola da gamba Consort - Kammermusikurs	26.11.-29.11.2018	45
69.18	Chanson intensiv	03.12.-07.12.2018	46
70.18	Line Dance	08.12.-09.12.2018	47
71.18	Singen im Advent - Musik ab 50 plus	11.12.-14.12.2018	48
72.18	Pop to Go - Young Talents Bandcamp	15.12.-16.12.2018	49
73.18	Rund ums Klavier für Duos und Klavier solo	19.12.-23.12.2018	50
01.19	Wettbewerbsvorbereitung Oboe	06.01.-08.01.2019	51
02.19	Wettbewerbsvorbereitung Trompete	06.01.-08.01.2019	52
03.19	Wettbewerbsvorbereitung Klarinette	07.01.-09.01.2019	53
04.19	Wettbewerbsvorbereitung Streicher	10.01.-13.01.2019	54
05.19	Wettbewerbsvorbereitung Gitarre	10.01.-13.01.2019	55
06.19	Wettbewerbsvorbereitung Querflöte	14.01.-16.01.2019	56
07.19	Wettbewerbsvorbereitung Gesang	14.01.-17.01.2019	57
08.19	Alte Musik - Streicher, Tasten, Bläser, Laute	31.01.-03.02.2019	58
09.19	Musikunterricht in der Sek. I	04.02.-05.02.2019	59
10.19	Umbrüche der Musikgeschichte in der MSS	07.02.-08.02.2019	60
11.19	Cajón für Einsteiger	11.02.-12.02.2019	61
12.19	Vertiefungskurs für „EMP-Absolventen“	17.02.-19.02.2019	62
13.19	Gitarre spielen im Unterricht	19.02.-20.02.2019	63
14.19	Gesangsklasse	21.02.-22.02.2019	64
15.19	Rohrbau Oboe	22.02.-23.02.2019	65
16.19	Viola da gamba Consort - Kammermusikurs	11.03.-14.03.2019	66
17.19	Methodenmarathon	20.03.-21.03.2019	67
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
19.19	Gesangslabor	25.03.-30.03.2019	69
20.19	Einführung in die Complete Vocal Technique	30.03.-31.03.2019	70
21.19	Chanson, Schlager, (Kabarett-)Lied	01.04.-03.04.2019	71
22.19	Mitarbeiterführung	02.04.-03.04.2019	72
23.19	Finale Intensiv - Workshop	04.04.-05.04.2019	73
24.19	JAZZ 9 - Voice & Piano	09.04.-12.04.2019	74
25.19	Israelische Tänze	13.04.-14.04.2019	75
26.19	Violine intensiv	17.04.-22.04.2019	76
27.19	Flöte intensiv	06.05.-10.05.2019	77
28.19	Fagott intensiv	10.05.-13.05.2019	78
29.19	stomp2gether	11.05.-12.05.2019	79
30.19	Liedkurs für Sänger und Pianisten	14.05.-17.05.2019	80
31.19	JAZZ 10 - Trompete, Gitarre, Kontrabass	19.05.-22.05.2019	81
32.19	3. Landeskongress Musikunterricht Rheinland-Pfalz	27.05.-28.05.2019	82
33.19	Groovy Strings	30.05.-02.06.2019	84
34.19	27. Koblenz Int. Guitar Festival & Academy	02.06.-10.06.2019	85
35.19	Streicherwoche - Kammermusik	10.06.-16.06.2019	86
36.19	Cajónbau-Workshop	11.06.2019	87
37.19	Chorsingen 50plus	24.06.-27.06.2019	88
38.19	Ensemblespiel für Zither	05.07.-07.07.2019	89
39.19	Play and repeat??! Tage der Klavierimprovisation	18.07.-21.07.2019	90

Kursprogramm nach Zielgruppen

Kurse für Streicher

57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
68.18	Viola da gamba Consort - Kammermusik	26.11.-29.11.2018	45
04.19	Wettbewerbsvorbereitung Streicher	10.01.-13.01.2019	54
08.19	Alte Musik - Streicher, Tasten, Bläser, Laute	31.01.-03.02.2019	58
16.19	Viola da gamba Consort - Kammermusik	11.03.-14.03.2019	66
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
26.19	Violine intensiv	17.04.-22.04.2019	76
33.19	Groovy Strings	30.05.-02.06.2019	84
35.19	Streicherwoche - Kammermusik	10.06.-16.06.2019	86

Kurse für Bläser

43.18	Flötencamp (modern flute)	16.08.-19.08.2018	20
55.18	Bläser? Klasse! Fünfteiliger Lehrgang zum Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten	27.09.-28.09.2018 (Startphase)	32
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
58.18	JAZZ 8 - Die Kunst des Spiels im Duo und in „Klein-Ensembles“	22.10.-24.10.2018	35
60.18	Blockflöte in der Grundschule	25.10.-26.10.2018	37
61.18	Seminar für Leiter von Bläserklassen	25.10.-26.10.2018	38
62.18	Brassworkshop	27.10.-28.10.2018	39
01.19	Wettbewerbsvorbereitung Oboe	06.01.-08.01.2019	51
02.19	Wettbewerbsvorbereitung Trompete	06.01.-08.01.2019	52
03.19	Wettbewerbsvorbereitung Klarinette	07.01.-09.01.2019	53
06.19	Wettbewerbsvorbereitung Querflöte	14.01.-16.01.2019	56
08.19	Alte Musik - Streicher, Tasten, Bläser, Laute	31.01.-03.02.2019	58
15.19	Rohrbau Oboe	22.02.-23.02.2019	65
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
27.19	Flöte intensiv	06.05.-10.05.2019	77
28.19	Fagott intensiv	10.05.-13.05.2019	78
31.19	JAZZ 10 - Trompete, Gitarre, Kontrabass	19.05.-22.05.2019	81



Kurse für Zupfer

39.18	Ensemblespiel für Zither	28.06.-01.07.2018	16
41.18	Sommerkurs E-Gitarre	06.08.-10.08.2018	19
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
67.18	Gitarre intensiv	22.11.-25.11.2018	44
05.19	Wettbewerbsvorbereitung Gitarre	10.01.-13.01.2019	55
08.19	Alte Musik - Streicher, Tasten, Bläser, Laute	31.01.-03.02.2019	58
13.19	Gitarre spielen im Unterricht	19.02.-20.02.2019	63
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
31.19	JAZZ 10 - Trompete, Gitarre, Kontrabass	19.05.-22.05.2019	81
34.19	27. Koblenz Int. Guitar Festival & Academy	02.06.-10.06.2019	85

Kurse für Pianisten und Organisten

40.18	Play and repeat??! Tage der Klavierimprovisation	11.07.-14.07.2018	17
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
58.18	JAZZ 8 - Die Kunst des Spiels im Duo und in „Klein-Ensembles“	22.10.-24.10.2018	35
63.18	Klavier intensiv	30.10.-02.11.2018	40
73.18	Rund ums Klavier für Duos und Klavier solo	19.12.-23.12.2018	50
08.19	Alte Musik - Streicher, Tasten, Bläser, Laute	31.01.-03.02.2019	58
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
24.19	JAZZ 9 - Voice & Piano	09.04.-12.04.2019	74
30.19	Liedkurs für Sänger und Pianisten	14.05.-17.05.2019	80

Kurse für Perkussion

50.18	Rhythm through the eyes of India	12.09.-13.09.2018	27
51.18	Trash Drumming - Trommeln auf Regentonnen	23.09.-24.09.2018	28
52.18	Cajónbau Workshop	24.09.2018	29
64.18	Rhythmus mit Körper, Stimme und „kleinen Dingen“	12.11.-13.11.2018	41
72.18	Pop to Go - Young Talents Bandcamp	15.12.-16.12.2018	49
11.19	Cajón für Einsteiger	11.02.-12.02.2019	61
29.19	stomp2gether	11.05.-12.05.2019	79
36.19	Cajónbau-Workshop	11.06.2019	87



Kurse für Sänger und Chorleiter

42.18	Lied, Oper, Oratorium	11.08.-16.08.2018	20
44.18	amarcord - Vocal Summer Class	27.08.-01.09.2018	21
45.18	Chortag für Menschen mit Aphasie und ihre Familien	01.09.2018	22
47.18	3. Neuwieder Chor(leiter)tage	02.09.-07.09.2018	24
48.18	Voraussetzungsoffenes Singen im integrativen Kontext	07.09.-08.09.2018	25
49.18	SAGO - Die Liedermacherschule	09.09.-15.09.2018	26
54.18	Lieder, Spiele und Tänze zur Herbst- und Winterzeit	26.09.-27.09.2018	31
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
65.18	Spaß am Singen mit Kindern und Jugendlichen	19.11.-20.11.2018	42
66.18	Chorcoaching Pop/Jazz	22.11.-23.11.2018	43
69.18	Chanson intensiv	03.12.-07.12.2018	46
71.18	Singen im Advent - Musik ab 50 plus	11.12.-14.12.2018	48
72.18	Pop to Go - Young Talents Bandcamp	15.12.-16.12.2018	49
07.19	Wettbewerbsvorbereitung Gesang	14.01.-17.01.2019	57
14.19	Gesangsklasse	21.02.-22.02.2019	64
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
19.19	Gesangslabor	25.03.-30.03.2019	69
20.19	Einführung in die Complete Vocal Technique	30.03.-31.03.2019	70
21.19	Chanson, Schlager, (Kabarett-)Lied	01.04.-03.04.2019	71
24.19	JAZZ 9 - Voice & Piano	09.04.-12.04.2019	74
30.19	Liedkurs für Sänger und Pianisten	14.05.-17.05.2019	80
37.19	Chorsingen 50plus Singen und Klangentwicklung leicht gemacht	24.06.-27.06.2019	88

Kurse für Tanz und Rhythmik

46.18	Historische Tänze	01.09.-02.09.2018	23
70.18	Line Dance	08.12.-09.12.2018	47
25.19	Israelische Tänze	13.04.-14.04.2019	75
29.19	stomp2gether	11.05.-12.05.2019	79

Kurse zum Bereich Musizieren im Alter

45.18	Chortag für Menschen mit Aphasie und ihre Familien	01.09.2018	22
71.18	Singen im Advent - Musik ab 50 plus	11.12.-14.12.2018	48
37.19	Chorsingen 50plus Singen und Klangentwicklung leicht gemacht	24.06.-27.06.2019	88

Kurse zum Bereich Kulturmanagement

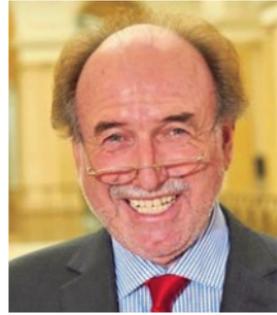
53.18	Pressetexte	25.09.-26.09.2018	30
56.18	Mitarbeiterführung	17.10.-18.10.2018	33
59.18	Notensatz mit PriMus 2.0	24.10.-25.10.2018	36
72.18	Pop to Go - Young Talents Bandcamp	15.12.-16.12.2018	49
17.19	Methodenmarathon	20.03.-21.03.2019	67
22.19	Mitarbeiterführung	02.04.-03.04.2019	72
23.19	Finale Intensiv - Workshop	04.04.-05.04.2019	73

Kurse für Erzieher und Musikpädagogen

40.18	Play and repeat??! Tage der Klavierimprovisation	11.07.-14.07.2018	17
48.18	Voraussetzungsoffenes Singen im integrativen Kontext	07.09.-08.09.2018	25
50.18	Rhythm through the eyes of India	12.09.-13.09.2018	27
51.18	Trash Drumming - Trommeln auf Regentonnen	23.09.-24.09.2018	28
52.18	Cajónbau Workshop	24.09.2018	29
53.18	Presstexte	25.09.-26.09.2018	30
54.18	Lieder, Spiele und Tänze zur Herbst- und Winterzeit	26.09.-27.09.2018	31
55.18	Bläser? Klasse! Fünfteiliger Lehrgang zum Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten (Startphase)	27.09.-28.09.2018	32
57.18	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule	18.10.-19.10.2018	34
59.18	Notensatz mit PriMus 2.0	24.10.-25.10.2018	36
60.18	Blockflöte in der Grundschule	25.10.-26.10.2018	37
61.18	Seminar für Leiter von Bläserklassen	25.10.-26.10.2018	38
64.18	Rhythmus mit Körper, Stimme und „kleinen Dingen“	12.11.-13.11.2018	41
65.18	Spaß am Singen mit Kindern und Jugendlichen	19.11.-20.11.2018	42
66.18	Chorcoaching Pop/Jazz	22.11.-23.11.2018	43
70.18	Line Dance	08.12.-09.12.2018	47
09.19	Musikunterricht in der Sek. I	04.02.-05.02.2019	59
10.19	Umbrüche der Musikgeschichte in der MSS	07.02.-08.02.2019	60
11.19	Cajón für Einsteiger	11.02.-12.02.2019	61
12.19	Vertiefungskurs für „EMP-Absolventen“	17.02.-19.02.2019	62
13.19	Gitarre spielen im Unterricht	19.02.-20.02.2019	63
14.19	Gesangsklasse	21.02.-22.02.2019	64
17.19	Methodenmarathon	20.03.-21.03.2019	67
18.19	„... am liebsten gemeinsam!“ Inklusive Musikpädagogik	22.03.-24.03.2019	68
23.19	Finale Intensiv - Workshop	04.04.-05.04.2019	73
25.19	Israelische Tänze	13.04.-14.04.2019	75
29.19	stomp2gether	11.05.-12.05.2019	79
32.19	3. Landeskongress Musikunterricht Rheinland-Pfalz	27.05.-28.05.2019	82
36.19	Cajónbau-Workshop	11.06.2019	87



Zum Geleit



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikerinnen und Musiker,

in meiner Funktion als kommissarischer Vorstandsvorsitzender des Trägervereins Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz e.V. freue ich mich, Ihnen das Programm der Workshops, Seminare und Kurse 2018/19 vorstellen zu können.

In der vorliegenden Broschüre finden Sie ein vielfältiges Angebot der musikalischen Basisarbeit und der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung bis zum Sommer 2019. Unsere Einrichtung, die in ihrer Art einzigartig in Rheinland-Pfalz ist, hat sich in den letzten Jahren zu einem wichtigen Zentrum der musikalischen Bildungsarbeit und der Musikkultur entwickelt.

Die Saison beginnt mit zwei Höhepunkten im Bereich der Vokalmusik: Die bereits dritte Auflage der „Neuwieder Chorleitertage“ mit Prof. Morten Schuldt-Jensen wird ebenso wie die Vocal Summer Class mit dem herausragenden Vokalensemble „amarcord“ nicht nur die Teilnehmer bereichern, sondern durch ihre öffentlichen Proben und Seminarkonzerte auch die Musikbegeisterten in der Umgebung erfreuen. Am Ende der Saison kommt es mit dem Landeskongress Musikunterricht zu einem wichtigen Ereignis für alle Musikpädagogen.

Das Meisterhaus und der Musikerhof bieten bereits Platz und Räume für über 80 Gäste. Die gute Zusammenarbeit mit der Stiftung Villa Musica, der Schloss Engers Betriebs GmbH, der Heinrich-Haus gGmbH, den benachbarten Pfarreien, der Stadt Neuwied, der Hochschule für Musik Mainz und mit weiteren Partnern ermöglicht uns, auch aufwändigere musikalische Projekte zu realisieren.

Unser besonderer Dank gilt allen Förderern und Sponsoren, vor allem dem Land Rheinland-Pfalz, für die Unterstützung der Akademie in finanzieller und ideeller Hinsicht.

An dieser Stelle bedanken wir uns auch für die Unterstützung des Landesmusikrats, der Dachorganisation für das Musikleben in Rheinland-Pfalz. Die Landesmusikakademie wird sehr gerne als Fortbildungsstätte aller im Landesmusikrat angeschlossenen Verbände in Anspruch genommen.

Sie alle lade ich herzlich ein, das vielfältige Angebot der Landesmusikakademie in der Saison bzw. im Schuljahr 2018/19 wahrzunehmen und erstmalig oder bereits als Stammgast unsere Musikbildungsstätte im schönen Mittelrheintal zu nutzen.

Peter Stieber

Der Landesmusikrat Rheinland-Pfalz ist der Dachverband für das Musikleben im Bundesland. Er hat es sich zum Ziel gesetzt, die Musik und die Musikkultur im Land zu fördern. Dies umfasst den Bereich des Laienmusizierens ebenso wie den der professionellen Musik. Mit seinen mehr als 60 Mitgliedsverbänden und -institutionen vertritt der Landesmusikrat um die 500.000 Rheinland-Pfälzer.

Seine Initiativen richten sich auf die Ausbildung zu Musikberufen, auf die Musikerziehung in Kindergärten, Schulen und im außerschulischen Bereich. Er vertritt die Musikwissenschaft gleichermaßen wie die Musikwirtschaft und engagiert sich bei der Suche nach konstruktiven Lösungen in bildungs- und kulturpolitischen Fragen. Der Landesmusikrat versteht sich als Ideen- und Impulsgeber und stößt neue Projekte an. Einen besonderen Schwerpunkt bildet der Themenkomplex „Musik und Gesundheit“.

Durch landesweite Wettbewerbe unterstützt der Landesmusikrat begabte Jugendliche und fördert die Qualität des Laienmusizierens in Orchestern und Chören. Seit dem 1. Januar 2013 ist er Träger der fünf Landesjugendensembles, der Landeswettbewerbe "Jugend musiziert" und "Jugend jazzt" sowie des Landeschor- und des Landesorchesterwettbewerbs.

Ferner verteilt er seit 2005 die Zweckerträge aus der GlücksSpirale von Lotto Rheinland-Pfalz an seine Mitgliedsverbände über einen festgelegten Schlüssel. Durch die Gründung der Landesmusikakademie entstand in enger Kooperation mit der Landesstiftung Villa Musica ein musikalisches Zentrum in Engers, welches den Mitgliedsverbänden und -institutionen sowie den Landesjugendensembles als Heimstätte dient und als Ort der Begegnung verschiedenster musikalischer Gruppierungen fest in der rheinland-pfälzischen Musikkultur verankert ist. Aktuelle Themen sind

- die Initiierung eines Kulturfördergesetzes in Zusammenarbeit mit den rheinland-pfälzischen Kulturverbänden
- die Verbesserung der Ausbildungssituation im Fach Musik vor allem für Erzieher und Grundschullehrer
- die Durchführung des mehrstufigen Zukunftsprozesses zur Laienmusik in Rheinland-Pfalz
- die Vorbereitung und Durchführung des „10. Landeschorwettbewerbs“ in Ingelheim
- die stetige Pflege der Kontakte zum Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur sowie zum Bildungsministerium, z.B. durch den „Runden Tisch Musik“

Die Präsidiumsmitglieder des Landesmusikrates Rheinland-Pfalz:

Peter Stieber (Präsident)

Markus Graf, Bernhard Welsch, Karl Wolff (Vizepräsidenten)

Ulrich Adomeit

Dr. Gabriele Buschmeier

Hartmut Doppler

Dr. Joachim Junker

Prof. Peter Leiner

Christa Schäfer

Landesmusikrat Rheinland-Pfalz, Kaiserstraße 26-30, 55116 Mainz

06131 226912 info@lmr-rp.de www.lmr-rp.de

Geschäftsführer: Etienne Emard

Gremien und Mitarbeiter der Landesmusikakademie

Dem **Vorstand** gehören fünf Personen an:

- Peter Stieber als Präsident des Landesmusikrats
- Karl Wolff als Vertreter des Landesmusikrats
- Andrea Gebhardt als Vertreterin des Landesmusikrats
- Dr. Heidrun Miller als Vertreterin der Villa Musica
- NN als Vertreterin der Landesregierung



Rolf Ehlers, Dr. Heidrun Miller, Karl Wolff, Peter Stieber, Angelika Hollmann

Der **Mitgliederversammlung** gehören an:

- Landesmusikrat Rheinland-Pfalz mit bis zu zwölf im Landesmusikrat vertretenen Mitgliedsorganisationen,
- Villa Musica, Stadt Neuwied, Landkreis Neuwied
- bis zu sechs Einzelmitglieder

Dem **künstlerisch-pädagogischen Beirat** gehören an:

- der Leiter der Landesmusikakademie
- vier Vereinsmitglieder aus dem Kreis der Delegierten des Landesmusikrats
- bis zu zwei weitere geeignete Personen

Mitarbeiter der Landesmusikakademie vor Ort:

- Rolf Ehlers (Leiter), Angelika Hollmann (stellv. Leiterin)
- Elke Jakobs, Kadriye Günes (Sekretariat)
- Max Neuhaus, Susanne Blum (Rezeption)
- Harald Gerhartz (Verwaltung), Frank Michel (Hausmeister)
- Dragica Trivic, Sevda Yöndemli, Silvia Altgelt, Pinar Emenir,
- Nuray Genc, Ewa Jastrzemski, Jana Sterzer (Hauswirtschaft)



Die Rezeption der Landesmusikakademie in Engers ist in der Regel werktags von 8 bis 16 Uhr besetzt. An den Wochenenden sind die Mitarbeiter nach Absprache vor Ort.

Seien Sie unser Gast

- im Rahmen einer Kursteilnahme
- bei Arbeitsphasen mit Ihrem Ensemble
- im Rahmen einer musikalischen Klassenfahrt
- bei einer Tagung
- oder - im Rahmen freier Kapazitäten - auch privat



Rezeption im Musikerkhof



Musikerkhof
vom Hof des Meisterhauses aus

- **vielfältiges Kursangebot**
zur Fort- und Weiterbildung
- **Angebot musikalischer „Bausteine“**
für Klassenfahrten mit musikalischem Schwerpunkt
- **Vermittlung von Dozenten**
für eigene Probenphasen
- **hervorragende Proberäumlichkeiten**
Aula 250 qm mit Hubbühne und Flügel
Dachgeschosstudio 90 qm
2 Tagungsräume à 45 qm
4 Überäume
zusätzliche Proberäume im Schloss und in der direkten Umgebung
- **komfortable Übernachtungsmöglichkeiten**
Musikerkhof und Meisterhaus mit 81 Betten
- **umfangreiche Materialausstattung**
Instrumentensammlung
u.a. 7 Klaviere und 3 Flügel
ca. 80 stabile Notenständer
Tagungstechnik
u.a. Verstärker- und Gesangsanlage
kleine Bibliothek
Dozentenarbeitsplatz



Im Meisterhaus und im direkt gegenüber liegenden Musikerhof stehen insgesamt 81 Betten in 30 Zimmern zur Verfügung. Die Zimmer sind mit je ein bis vier Betten ausgestattet. Es ist problemlos möglich, die Zimmer als Einzel-, Doppel- oder Mehrbettzimmer zu belegen. Jedes Zimmer verfügt über ein eigenes Bad mit Dusche und WC, außerdem über Internetzugang. Einzelne Zimmer sind behindertengerecht ausgebaut. Beide Häuser verfügen über einen Aufzug.



Zwei große Tagungs- oder Probenräume (jeweils etwa 45 qm) im Meisterhaus können mit moderner Tagungstechnik ausgestattet werden. Für Proben stehen in den Tagungsräumen sowie in mehreren kleineren Überäumen Klaviere zur Verfügung. Im Dachgeschoss des Meisterhauses befindet sich das 90 Quadratmeter große Studio Felix Mendelssohn, das mit zwei Flügeln ausgestattet und hervorragend für kleinere Konzerte geeignet ist. Alle Tagungsräume bieten einen herrlichen Blick auf den Rhein.





Das Nutzungskonzept versteht Kurfürstliches Schloss Engers, Meisterhaus, Musikerhof und die neue Aula der Christiane-Herzog-Schule des Heinrich-Hauses als Ensemble, so dass für größere Projekte zahlreiche Proberäume und nach Bedarf noch weitere Übernachtungskapazitäten für insgesamt über 120 Personen zur Verfügung stehen.

Mit 250 Quadratmetern ermöglicht die Aula optimales Proben größerer Orchester oder Chöre. Durch die 40 Quadratmeter große feste Bühne und die vorgelagerte 20 Quadratmeter große Hub- und Senkbühne lässt sich sowohl ein gestufter Bühnenaufbau herstellen wie ein Orchestergraben, der für kleinere Musiktheaterproduktionen geeignet ist.

Die Mahlzeiten werden im Gewölbe des Restaurants Schloss Engers eingenommen. In einem schönen Ambiente erwarten Sie ein reichhaltiges Frühstücksbuffet, ein Mittagsbuffet, bei dem auch ein vegetarisches Gericht zur Auswahl steht und ein kaltes Abendbuffet.

Der Gewölbekeller im Musikerhof eignet sich für jede Form geselligen Beisammenseins. Im Kellergeschoss des Meisterhauses steht zur Freizeitgestaltung ein Kickertisch zur Verfügung.

Nur wenige Schritte von der Landesmusikakademie entfernt beginnt die kleine Fußgängerzone von Engers. Fußläufig erreichen Sie in der Nähe Apotheke, Banken, Post sowie einige Läden für den täglichen Bedarf.

Die Rheinpromenade lädt zum Spazieren, Walken oder Joggen ein. Mit dem Fahrrad ist der Weg gut zu befahren. Die Strecke ist durchgängig bis zur Innenstadt Neuwied asphaltiert.



Die „Musikalische Klassenfahrt“

eine besondere Schulfahrt

Die Landesmusikakademie bietet für verschiedenste Schulfahrten viel Platz, ein tolles Ambiente und Komfort (u.a. bezogene Betten, eigene Bäder an allen Zimmern, Essen in Schloss Engers).

Musikensembles vom Grundschulchor bis hin zur Jazzband mit Schülern der Oberstufe, finden hier schon lange direkt am Rhein ideale Probemöglichkeiten. Flügel oder Klaviere sind in allen Räumen vorhanden. Notwendiges Equipment, z.B. Notenständer oder Schlagzeug, sind ebenfalls vorhanden und müssen nicht umständlich transportiert werden.



Ein weiteres Angebot ist die „Musikalische Klassenfahrt“.

In Zusammenarbeit mit den Musikschulen Neuwied und Koblenz werden musikalische Bausteine zur Gestaltung Ihrer Klassenfahrt angeboten. Mit Programmpunkten wie „Rhythmus ist Klasse“, „Singen macht Spaß“, einem „Trommelworkshop“ o.ä. wird unter fachkundiger Leitung Musik mit der ganzen Klasse gemacht. Den Spaß am gemeinsamen „Musizieren“ erleben und für sich neue musikalische Bereiche entdecken, stehen im Vordergrund.

Je nach Alter und Vorerfahrungen Ihrer Schüler wählen Sie aus Angeboten, wie

- Musik mit Boomwhackers
- Trashdrumming (Trommeln auf Regentonnen)
- Body-Percussion und Stomp
- Cajón spielen (und ggf. bauen)
- Beatboxing (Schlagzeugimitation mit der Stimme)
- Rhythmik und Tanz
- Musikspiele - Short Cuts (Spiele, die ebenso Konzentration fördern wie genaues Hören, Interaktion, Bewegung, persönlichen, musikalischen Ausdruck und immer wieder Kreativität)
- Instrumentenkarussell (Zirkeltraining zum Kennenlernen der wichtigsten Instrumentengruppen)
- JeKis (Jedem Kind seine Stimme - Erfolgreich singen mit Klassen) u.v.m.

Geleitet werden die Angebote von erfahrenen Musikpädagogen wie Alex Sauerländer, Natascha Fabry u.a.

Zusätzlich gibt es in der näheren Umgebung viel zu erleben: Koblenz mit Seilbahnfahrt zur Festung und einem Theater- oder Orchesterbesuch, der Neuwieder Zoo, der Kletterpark oder der Schmetterlingsgarten in Bendorf-Sayn, die Abteikirche Sayn mit der restaurierten Stumm-Orgel sind nur einige der attraktiven Ziele. Auch eine Schiffs-tour kann - in der richtigen Jahreszeit - direkt vom Anlegesteg unmittelbar vor der Akademie starten.

Allgemeine Hinweise zur Durchführung von Kursen

Auskunft / Anmeldung

Anmeldungen sind grundsätzlich und sofern nicht ausdrücklich anders angegeben an die Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz zu richten. Die Anmeldemodalitäten und die Teilnahmebedingungen finden Sie auf S. 92f.

Grundsätzlich sind alle Kurse, die sich an Erwachsene richten, in Rheinland Pfalz vom Pädagogischen Landesinstitut (PL) für Lehrkräfte als dienstlichen Interessen dienend anerkannt und bei der Hessischen Lehrkräfteakademie akkreditiert.

Zur Kurskonzeption

Grundsätzlich bietet die Landesmusikakademie mehrtägige Kurse als Gesamtpaket an. Hierin eingeschlossen sind auch Übernachtungen mit Vollverpflegung. Dies hängt unter anderem damit zusammen, dass der Kursunterricht oft bis in den Abend hineingeht. In vielen Fällen ergibt sich das Ende eines Unterrichtstages erst aus der Situation heraus. Die Dozenten orientieren sich auch kurzfristig an den Wünschen und Bedürfnissen der Teilnehmer.

Die Qualität mehrtägiger Kurse steht immer auch in Zusammenhang mit einer gewissen Gruppendynamik. Insbesondere nach dem offiziellen Kursprogramm bietet sich in den Abendstunden die Gelegenheit, in einem persönlichen Gespräch mit den Dozenten individuelle Anliegen zu klären. Auch der Austausch mit anderen Kursteilnehmern kann sehr wirksam sein. Dieser Grundgedanke hat sich in den vergangenen Jahren als sehr positiv erwiesen.

Organisatorisches

Anreise

Die Anreise erfolgt, sofern nicht anders angegeben oder vereinbart, grundsätzlich eine Stunde vor Kursbeginn. Sie werden in unserer Rezeption im Musikerhof empfangen.

Anfahrt

mit der Bahn: Zielbahnhof ist Neuwied-Engers. Von dort sind es ca. 10 Minuten Fußweg.

Linksrheinisch mit dem Auto

reist man über die A 61 bis zum Autobahnkreuz Koblenz und wechselt auf die A 48 Richtung Frankfurt/Koblenz. Unmittelbar nach der Rheinbrücke verlässt man die Autobahn (Abfahrt Bendorf) und fährt auf der B 42 Richtung Bendorf/Neuwied, Abfahrt Neuwied/Engers.

Rechtsrheinisch mit dem Auto

reist man über die A 3 zum Dernbacher Dreieck und wechselt dort auf die A 48 Richtung Trier. Unmittelbar vor der Rheinbrücke verlässt man die Autobahn (Abfahrt Bendorf) und wechselt auf die B 42 Richtung Bendorf/Neuwied.

Parkmöglichkeit besteht vor der Martinskirche, ca. zwei Minuten Fußweg von der Landesmusikakademie entfernt.

Ensemblespiel für Zithern

Johannes Schubert, Olaf Detlefsen,
Miriam Vanneste-Vratz und Frédéric Jenniges
in Kooperation mit dem Dt. Zithermusikbund e.V.

39.18

Donnerstag, 28. Juni bis Sonntag, 1. Juli 2018

Das Seminar richtet sich an Spieler, die eine Förderung im Solo- und Ensemblespiel auf der Zither erfahren wollen und Freude am Musizieren im Ensemble haben. Im Vordergrund steht das ungezwungene Musizieren im Ensemble. Eine Verbesserung des Solospiels durch Hilfestellung bei der Instrumentaltechnik und Werkerarbeitung im Einzelunterricht ist auf Wunsch ebenfalls möglich.

Spieler aller Altersstufen und mit unterschiedlichem spielerischen Niveau sind herzlich willkommen. Die Grundtechniken des Zitherspiels sollten bereits beherrscht werden. Ebenso wird das Spielen nach Noten vorausgesetzt.

Dabei sein, mitmachen, Spaß haben, Kontakte knüpfen, Erfahrungen austauschen und gemütlich beisammensein...

Johannes Schubert war Bundespreisträger bei Jugend musiziert und konzertiert vielfältig als Solist. Den B-Lehrgang „Die Zither im Unterricht“ hat er erfolgreich absolviert. Infos: www.zither-spieler.de

Olaf Detlefsen ist staatlich anerkannter Instrumentallehrer für Konzertzither. Seine Ausbildung erhielt er bei Michael Aures, Lili Grünwald-Brandlmeier und Tomy Temerson. Neben seiner Unterrichtstätigkeit ist er als Solist zu hören.

Miriam Vanneste-Vratz war Preisträgerin beim Bundes-Wettbewerb „Jugend musiziert“. Ihre Konzerttätigkeit führte Sie u.a. nach Japan. Die Musikwissenschaftlerin engagiert sich seit über 20 Jahren im Deutschen Zithermusikbund e.V.

Zum ersten Mal wird in diesem Jahr **Frédéric Jenniges** als Dozent dabei sein.



Kursbeginn:	Donnerstag, 28. Juni 2018, 15 Uhr
Kursende:	Sonntag, 1. Juli 2018, nach dem Mittagessen
Dozentenkonzert:	Donnerstag, 28. Juni 2018, 19.30 Uhr
Abschlusskonzert:	Sonntag, 1. Juli 2018, 11 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 290 €, im DZ 260 €
Anmeldung:	Johannes Schubert (Mitglied im BMA des DZB): info@zither-spieler.de (0160 93888713)
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1839

Play and repeat??!

Tage der Klavierimprovisation

mit Helmut Lörscher, Christopher Miltenberger,
Sebastian Sternal und Laurens Patzlaff

40.18

Mittwoch, 11. bis Sonntag 14. Juli 2018

„... das Ohr wird mit dem, was es schon im Voraus vermuthet hat, nicht gerne befriediget, sondern will immerfort betrogen seyn.“
(Joachim Quantz, 1752)

Das Improvisieren über Jazzstandards, Volkslieder und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrkräften. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavierimprovisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiten möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen.

Die vier Dozenten **Sebastian Sternal**, **Christopher Miltenberger**, **Helmut Lörscher** und **Laurens Patzlaff** sind Professoren an den Musikhochschulen in Mainz, Freiburg und Lübeck. Sie gehören zu den international profiliertesten Spezialisten der Klavierimprovisation. Sie verfolgen jeweils individuelle Improvisationsansätze, mit denen sie sich nicht nur im Bereich des Jazz einen hervorragenden Namen gemacht haben.

Projektleitung: Prof. Christopher Miltenberger
Gwendolyn Döring



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Mittwoch, 11. Juli 2018, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 14. Juli 2018, nach dem Konzert
Kurskonzerte:	Samstag, 13. Juli 2018, 19.30 Uhr, LMAK Sonntag, 14. Juli 2018, 19.30 Uhr, Mainz
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 322 €, im DZ 292 €; Sonderpreis für Studierende aus Mainz auf Anfrage
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1840

Dein Video-Fernunterricht an Europas Musik-Fernschule Nr. 1



- ✓ Zertifizierte Fernkurse für Einsteiger & Fortgeschrittene
- ✓ Für den Bereich Pop, Rock, Blues & Folk
- ✓ Betreuung durch einen persönlichen Fernlehrer
- ✓ Flexible Zeiteinteilung

4 Wochen kostenlos testen!

www.newmusicacademy.de



Sommerkurs E-Gitarre

in Kooperation mit der newmusic.academy

41.18

Montag, 6. bis Freitag, 10. August 2018

Intensives Instrumentaltraining, Jam-Sessions und Urlaub unter Gleichgesinnten: Der Sommerkurs bietet alles, was das E-Gitarristen-Herz höher schlagen lässt. Fünf Sommertage lang ist man nur von Gitarristen umgeben, wird von professionellen Dozenten betreut und sammelt Erfahrungen, die noch weit über den Kurs hinaus tragen.

Damit jeder auf seinem Niveau optimal gefördert wird, werden drei Level mit einer Gruppengröße von ca. acht bis zwölf Teilnehmern angeboten. Beim Spielen zusammen mit Profis am Bass und Schlagzeug lernt man, wie es sich anfühlt, der Gitarrist einer Band zu sein.

Die Dozenten gehen auf jeden Einzelnen ein, egal ob Anfänger oder Fortgeschritten und helfen während des Liveplayings. Abendliche, z.T. öffentliche Sessions runden den Kurstag ab.

Die **newmusic.academy** wurde 1989 von **Ralf Fiebelkorn** gegründet. Gerade bei Workshops, zu denen damals schon Teilnehmer aus ganz Deutschland kamen, bekam er oft das Feedback, dass vernünftige Lehrer oft schwierig zu finden seien. Tolle Musiker sind nicht automatisch gute Lehrer, und viele Schüler vermissten ein durchgehendes Konzept in ihrem Unterricht. Das brachte ihn auf die Idee, seine Workshops zu filmen. Daraus entwickelte sich die Idee für den Video-Fernunterricht: Ein Lehrangebot, das umfassend und aufeinander aufbauend einen Schüler Schritt für Schritt zu einem Musiker ausbildet. Heute ist die newmusic.academy deutschlandweit die einzige Fernschule, die staatlich registrierte und zugelassene Fernkurse für Musikinstrumente anbietet.

newmusic.academy[®]
Learning for the newgeneration



Teilnehmerzahl:	ca. 30
Kursbeginn:	Montag, 6. August 2018, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 10. August 2018, ca. 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Unterkunft und Verpflegung im EZ 949 €, im DZ 849 €, im MZ (4 Personen) 749 €
Anmeldung: für Lehrkräfte:	www.newmusicacademy.de/workshops anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1841

Lied, Oper, Oratorium

mit Hans Christoph Begemann, Anne Lünenbürger
und Prof. Stephan Kohlenberg

42.18

Samstag, 11. bis Donnerstag, 16. August 2018

Eingeladen sind sängerisch Begabte und Fortgeschrittene, deren Ziel es ist, in kleinerem Rahmen solistisch tätig zu sein. Die Dozenten unterrichten in Einzelstunden und im Plenum die von den Teilnehmern mitgebrachten Lieder und Arien. Im Plenum wird Stephan Kohlenberg, Sänger, aber auch ausgebildet am Klavier, begleiten.

Pflichtstück des Kurses ist die Paukenmesse von Joseph Haydn, die Missa in Tempore Belli, Hob. XII,9, aus der folgende Sätze in der jeweiligen Solostimme und im Tutti vorbereitet sein sollten:

Kyrie S. 1-10, Qui tollis S. 18-22, Credo bis inkl. Crucifixus, S. 30-37, Sanctus-Benedictus S. 52-63 (Ausgabe beim Carus-Verlag, aber ebenso unter www.imsip.org im Internet mit den angegebenen Seitenzahlen) Rückfragen unter hc@begemann-bariton.de

Hans Christoph Begemann studierte bei Claus Ocker, Ernst Haefliger und Aldo Baldin. Bis 2005 war er vor allem am Staatstheater Darmstadt engagiert. Seitdem gastiert er an renommierten Opernhäusern. Seine Liederabende, Rundfunkproduktionen und Konzertauftritte finden überregional große Aufmerksamkeit. Er ist Gesangslehrer an der Hochschule für Musik Mainz.

Prof. Stephan Kohlenberg studierte Schulmusik in Frankfurt und Gesang an der „Royal Academy“ in London. Es folgte eine umfangreiche Konzerttätigkeit. Seit 1983 unterrichtet er an der Musikhochschule in Karlsruhe. An der Frankfurter Oper betreute er einige Jahre die Mitglieder des Opernstudios.

Anne Lünenbürger studierte Gesang an der Karlsruher Musikhochschule. Von 1995 bis 2008 war sie Ensemblemitglied am Staatstheater Nürnberg und ist seitdem Bayerische Kammersängerin. Neben ihrer Opern- und Konzerttätigkeit unterrichtet sie an den Musikhochschulen in Mainz und Karlsruhe.



Teilnehmerzahl:	ca. 16
Kursbeginn:	Samstag, 11. August 2018, 11 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 16. August 2018, 12 Uhr
Kurskonzert:	Mittwoch, 15. August 2018, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 520 €, im DZ 470 €, Studierende im MZ 450 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1842

amarcord Vocal Summer Class

in Kooperation mit Kultursommer RLP und dem Arbeitskreis Musik in der Jugend

44.18 Montag, 27. August bis Samstag, 1. September 2018

Mit der Vocal Summer Class für A-Cappella-Ensembles gelang der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz 2016 die Wiederaufnahme der fast schon legendären Summer Classes vergangener Jahre mit dem Hilliard Ensemble oder den King's Singers. Erneut konnte für 2018 mit amarcord eines der besten international tätigen A-Cappella-Ensembles gewonnen werden, um in einer Spätsommer-Woche in Engers intensiv mit den Kursteilnehmern an der hohen Kunst des Ensemblegesangs zu arbeiten.

Mehrere Konzerte von amarcord finden im Rahmen der Summer Class statt, die bei entsprechender Qualität von den Teilnehmern mitgestaltet werden. Angeprochen sind A-Cappella-Ensembles mit drei bis zwölf Sängern.

Seit 1992 bereisen die fünf ehemaligen Thomaner aus Leipzig die ganze Welt und sind nicht nur durch die Ausrichtung des Leipziger A-Cappella-Festivals eines der bedeutendsten Ensembles dieser Art.

In der Vocal Summer Class betätigen sich alle Mitglieder von **amarcord** als Dozenten und bringen so unterschiedliche Aspekte der Ensemblearbeit in die Coaching-Einheiten ein.



**KULTUR
SOMMER
RHEINLAND
PFALZ**



Teilnehmerzahl:	ca. 4 Vokalensembles
Kursbeginn:	Montag, 27. August 2018, 11 Uhr
Kursende:	Samstag, 1. September 2018, nach dem Frühstück
Kurskonzerte:	Mittwoch, 29. August 2018, 19.30 Uhr, St. Martin Donnerstag, 30. August 2018, 19.30 Uhr, Namedy
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 365 €, im DZ 315 €, im MZ 295 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1844

Chortag

für Menschen mit Aphasie und ihre Familien
mit Irina Brochin
in Kooperation mit dem LV Aphasie RLP e.V.

45.18

Samstag, 1. September 2018

Die Probleme, die mit der Aphasie als Folge eines Unfalls, eines Schlaganfalls oder einer anderen Gehirnschädigung einhergehen, sind gravierend. Die Sprache ist - bei voller Denkfähigkeit - weg oder erheblich beeinträchtigt, häufig begleitet von einer Niedergeschlagenheit und Antriebslosigkeit. Die Erfahrung zeigt, dass über musikalisches Tun die Lebensqualität sprachbeeinträchtigter Menschen merklich verbessert wird. Neben der Freude am Singen fördert dieses auch sprachliche Fähigkeiten. Wir wollen Begeisterung wecken und Motivation fördern. Gemeinsames Musizieren vermittelt ein Gemeinschafts- und Zugehörigkeitsgefühl. Und genau das gilt es bei Aphasie zu fördern. Eingeladen sind nicht nur Betroffene, sondern alle Interessierten.

Irina Brochin studierte Musikpädagogik in Moskau. 1991 kam sie mit ihrem Mann Pavel auf Einladung des Gymnasiums nach Königswinter, um „chororientierten“ Musikunterricht zu erteilen. Zusammen baute das Ehepaar den Schulchor auf, der bald zu einem Konzertchor wuchs und heute zu den führenden Kinderchören des Landes zählt.



Teilnehmerzahl: ca. 30
Kursbeginn: Samstag, 1. September 2018, 10 Uhr
Kursende: Samstag, 1. September 2018, 18 Uhr
Gebühren: inkl. Verpflegung 35 €
(Mitglieder im LV Aphasie RLP 25 €)
Anmeldung: info@landesverband-aphasie.de (02638 947985)

Historische Tänze

im Schloss mit Live-Musik

mit Lieven Baert

in Kooperation mit der LAG Tanz Rheinland-Pfalz e.V.

46.18

Samstag, 1. bis Sonntag, 2. September 2018

Die in früheren Jahrhunderten von der Gesellschaft bevorzugten Gruppentänze haben ihren ganz besonderen Reiz. Bei diesem Kurs können Tanzinteressierte wie Multiplikatoren, Anfänger wie fortgeschrittenere Tänzer ihre Kenntnisse vertiefen oder die faszinierende Welt der Contredances und Quadrillen neu für sich entdecken. Mitglieder des Ensembles für historische Tänze „Danza Vosolvia“ werden Einblick in die Mode vergangener Zeiten gewähren. Nach der Kaffeepause am Sonntag geht es im Gartensaal von Schloss Engers weiter, um die erarbeiteten Tänze im barocken Ambiente zu genießen. Ein entsprechendes Kostüm ist kein Muss, trägt aber sicher zum nicht alltäglichen Feeling bei. Ein festliches 3-Gänge-Menü im Schloss wird dieses wunderbare Tanzerlebnis abrunden.

Lieven Baert (Belgien) hat während seiner langen, internationalen Karriere bei vielen Produktionen getanzt, choreografiert und Regie geführt und ist auf die kreative Rekonstruktion des Tanzrepertoires des Mittelalters bis zur frühen Neuzeit spezialisiert. Bei Deutschlands größtem historischen Festival der „Landshuter Hochzeit“ leitet er seit 1997 das Tanzspiel, ein Tanzspektakel basierend auf Quellen des 15. Jahrhunderts mit mehr als 80 Tänzern.



Teilnehmerzahl:	ca. 30
Kursbeginn:	Samstag, 1. September 2018, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 2. September 2018, ca. 21 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 125 €, für LAG-Tanz-Mitglieder 100 € (EZ-Zuschlag 10 €) (Abschlussmenü im Schlossrestaurant)
Anmeldung:	irene.formatschek@lag-tanz-rlp.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1846

3. Neuwieder Chor(leiter)tage

mit Prof. Morten Schuldt-Jensen
und Lisa Wolf (Assistenz)

47.18

Sonntag, 2. bis Freitag, 7. September 2018

Die Kursteilnehmenden erarbeiten ein Konzertprogramm, das in einem Abschlusskonzert in der Pfarrkirche St. Martin in Neuwied-Engers aufgeführt wird.

Es ist eine aktive und passive Teilnahme möglich: Die Passiv-Teilnehmenden singen im Chor, verfolgen dabei den Unterricht mit den Aktiv-Teilnehmern und nehmen an Dirigierworkshops teil. Die Aktiv-Teilnehmer dirigieren darüber hinaus im Abschlusskonzert, proben täglich mit dem Chor (bestehend aus den Kursteilnehmenden) und erhalten hierbei Anleitungen der Kursleiter.

Bitte geben Sie bei Anmeldung an, ob Sie eine aktive Teilnahme anstreben.

Morten Schuldt-Jensen studierte Chor- und Orchesterdirigieren sowie Gesang, Gesangspädagogik und Musikwissenschaft in Kopenhagen. Von 1999 bis 2006 war er Chordirektor am Gewandhaus zu Leipzig. In dieser Funktion gründete er 2001 den international viel beachteten Gewandhaus Kammerchor, der sich heute Immortal Bach Ensemble nennt. Ein wichtiger Tätigkeitsbereich Morten Schuldt-Jensens ist die pädagogische Arbeit: Er unterrichtete u.a. als Associate Professor am Königlich Dänischen Musikkonservatorium Kopenhagen, an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig und folgte 2006 schließlich dem Ruf als Professor für Chor- und Orchesterdirigieren an die Staatliche Musikhochschule Freiburg.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Sonntag, 2. September 2018, 11 Uhr
Kursende:	Freitag, 7. September 2018, nach dem Konzert
Abschlusskonzert:	Freitag, 7. September 2018, 19.30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 380 €, im DZ 330 €, im MZ 310 € Aufpreis für Aktivteilnahme 100 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1847

Begegnung durch Musik

Voraussetzungsoffenes Singen im integrativen Kontext
mit Nicole Lena de Terry und Joachim Geibel
in Kooperation mit dem amj

48.18

Freitag, 7. bis Samstag, 8. September 2018

Durch Willkommensinitiativen in Schulen, Gemeinden und Kitas entstehen Orte, die nach neuen Formen des gemeinsamen Singens fragen. Hier sind MusikpädagogInnen gefragt, geeignetes Material anzubieten, das für heterogene Gruppen ästhetisch ansprechend und musikalisch umsetzbar ist. Als Leiter des „Kölner Willkommenschores“ möchten Joachim Geibel und Nicole Lena de Terry ihre Erfahrung hinsichtlich Methodik, Literatur und Organisation weitergeben und aufzeigen, unter welchen Bedingungen voraussetzungsoffenes Musizieren gelingen kann. Außerdem möchten sie Raum für (Ideen-) Austausch und Diskussionen schaffen. Dabei wird das gemeinsame Musizieren nicht in den Hintergrund rücken, sodass alle Teilnehmenden mit einem kleinen Repertoire von Liedern, Spielen und Methoden nach Hause fahren werden.

Nicole Lena de Terry sammelte erste musikalische Erfahrungen im Alter von sieben Jahren auf der Geige. Ihre gesangliche Ausbildung begann sie 2000 in der Singschule der Grazer Oper unter Johannes Mertl. Nach einem Germanistikstudium studiert sie seit 2014 an der HfMT Köln Elementare Musikpädagogik mit Hauptfach Gesang. Seit Sommer 2015 leitet sie mit Joachim Geibel den Kölner Willkommenschor.

Joachim Geibel macht seit seiner frühesten Kindheit Musik. Mit einer kirchenmusikalischen Chorleiter- und Organisten-Ausbildung (C-Kurs) wurde in der neunten Klasse der Grundstein für die Freude an der Chorarbeit gelegt. An der HfMT Köln studiert er Musik auf Gymnasiallehramt und vertiefend Pop-Chorleitung bei Prof. Erik Sohn. Seit Sommer 2015 ist er Mitglied im Bundesvorstand des amj. Er leitet gemeinsam mit Nicole Lena de Terry den Kölner Willkommenschor.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Freitag, 7. September 2018, 18 Uhr
Kursende:	Samstag, 8. September 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 139 €, im DZ 129 €, im MZ 125 €; amj-Mitglieder 129 €/119 €/115 €; ermäßigter Preis je 10 € weniger
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1848
Anmeldung:	www.amj-musik.de

SAGO - Die Liedermacherschule

mit Martin Betz und Matthias Binner

in Kooperation mit dem Kultursommer RLP

49.18

Sonntag, 9. bis Samstag, 15. September 2018

Auf langfristige Wirkung der Kunst zu vertrauen, auch wenn der Markt schnelle Wirkung favorisiert - dahin zielt eine Botschaft von SAGO, der Akademie für Poesie und Musik. Gegründet wurde sie 1989 von Christof Stählin. Er schuf einen kollegialen Treffpunkt für alle, die in den Schubladen Klassik, Pop und Jazz nicht vollständig unterkommen - analog zu Kleinigkeiten, die in alten Küchenbuffets im nicht mehr genutzten „Sagofach“ landeten. Präzision der Beobachtung und Feinheit des musikalischen Ausdrucks - darauf richten sich Augen- und Ohrenmerk der Schule, die schon Prominente wie Judith Holofernes, Eckart von Hirschhausen, Bodo Wartke und Sebastian Krämer besucht haben. Eine Woche intensiv und im Austausch miteinander schöpferisch zu arbeiten - diese einmalige Möglichkeit bietet SAGO all denen, die eigene Lieder vortragen und neue Impulse aufnehmen möchten.

Martin Betz, langjähriger Assistent Christoph Stählins, lebt als Autor, Musiker und Komiker in Berlin. Neben einem Studium der Historischen Tasteninstrumente hat er einen Magister in Germanistik und Musikwissenschaft. Er erhielt Auszeichnungen u.a. als Esslinger Bahnwärter und Stadtschreiber von Ottendorf.

Matthias Binner ist examinierter Germanist, Historiker und Pädagoge und arbeitet als Pianist, Komponist und musikalischer Leiter für namhafte Theater-, Kleinkunst- und Showproduktionen. Er schrieb drei an deutschen Theatern inszenierte Operetten sowie eine Vielzahl von Liedern für sich und andere Interpreten. 2015 erschien seine erste Solo-CD.



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Sonntag, 9. September 2018, 16 Uhr
Kursende:	Samstag, 15. September 2018, 10 Uhr
Abschlusskonzert:	Freitag, 14. September 2018, 19 Uhr Stadtgalerie
Gebühren:	inkl. Unterkunft und Verpflegung ca. 300 €
Anmeldung:	Bei Interesse wenden Sie sich bitte an mail@martinbetz.de oder info@matthiasbinner.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1849

Rhythm through the eyes of India

mit Abhirup Roy

50.18 Mittwoch, 12. bis Donnerstag, 13. September 2018

Auch die Begriff des Raga wird mit praktischen Beispielen erläutert. Der Raga oder Rag stellt die melodische Grundstruktur der klassischen indischen Musik dar. Es handelt sich dabei um eine „Klangpersönlichkeit“, die wiederum einer feststehenden Tonskala, ähnlich wie die westlichen Kirchentonarten, zugeordnet ist. Taal oder Tala wiederum stehen für die ostinatohafte rhythmische Grundstruktur.

Außerdem geht es um stilistische Fragen, Tempo, Gestaltung und um die Entwicklung der indischen Musik durch die Jahrhunderte.

Die Kurssprache ist Englisch.

Abhirup Roy lernte schon als Kleinkind die Grundprinzipien der indischen Tabla. Sein Lehrer war der berühmte indische Musiker Pandit Kumar Bose. Seit über 25 Jahren ist er ein weltweit anerkannter Vermittler indischer Musik, sowohl als Solist namhafter Orchester als auch in Kursen und Workshops. Seine Auftritte im deutschen Sprachraum brachten ihm exzellente Kritiken ein.



Teilnehmerzahl:	ca. 15
Kursbeginn:	Mittwoch, 12. September 2018, 15 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 13. September 2018 nach dem Konzert
Dozentenkonzert:	Donnerstag, 13. September 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 128 €, im DZ 118 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1850

Trash Drumming

Trommeln auf Regentonnen
mit Alex Sauerländer

51.18

Sonntag, 23. bis Montag, 24. September 2018

Was erst mal merkwürdig klingt, ist mittlerweile in Rheinland-Pfalz zu einem der erfolgreichsten musikalischen Projekte avanciert, das in Schulen angeboten wird. Mehrstimmig trommeln die - bis dahin musikalisch unbedarften - Schüler mit einfachsten Mitteln. Das Repertoire beinhaltet heiße Sambarhythmen, anspruchsvolle Mambo- und Shufflegrooves sowie schwierigere rockige Rhythmen. Die methodischen sowie die pädagogischen und didaktischen Grundlagen, selbstständig mit Kindern und Jugendlichen zu trommeln, werden im Kurs vermittelt. Selbstverständlich steht das eigene rhythmische Tun im Mittelpunkt. Eingeladen sind Lehrkräfte aller Schulformen, aber auch Erzieherinnen und Erzieher, die in verschiedenen Kontexten mit Kindern und Jugendlichen arbeiten sowie alle Trommelbegeisterten. - Instrumente werden gestellt.

Alex Sauerländer war Referent auf dem Bundesmusikschulkongress 2011 in Mainz und auf dem Bundeskongress Musikunterricht 2016 in Koblenz. Er begeisterte seine Teilnehmer durch sein präsenes Auftreten und das sehr praxisorientierte Konzept, mit dem er die Schüler zu erstaunlichen Leistungen bewegen kann. Eine seiner AGs ist Schängelpreis- und Sprungbrettgewinner und machte sich durch einen Liveauftritt bei „SWR on Tour“ vor zusätzlich 450.000 Fernsehzuschauern auch bundesweit bekannt.

Trash-Drumming hören und sehen kann man unter www.alex-sauerlaender.de/trashdrummingde.html



Teilnehmerzahl:	ca. 15
Kursbeginn:	Sonntag, 23. September 2018, 14 Uhr
Kursende:	Montag, 24. September 2018, 12:30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 106 €, im DZ 96 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1851

Cajónbau - Workshop

in der Werkstatt in Halsenbach
mit Christoph Franzen

52.18

Montag, 24. September 2018

Einen Cajón selbst bauen? Zudem noch ein Instrument, das jede Bau-satz-Kiste in den Schatten stellt? Unter Anleitung und Betreuung des Cajón-Herstellers Christoph Franzen werden Instrumente hergestellt, die technisch seinen eigenen KLANGspiel-Instrumenten vergleichbar sind. Das „Outfit“ der „großen Kisten“ gestaltet jeder Teilnehmende nach eigenen Vorstellungen. Die gewünschte Höhe kann angegeben werden. Die Instrumente werden handwerklich hochwertig gebaut, es kommt professionelles Werkzeug zum Einsatz!

Der Kurs findet in der Klangspiel-Werkstatt in Halsenbach statt.

Bitte mitbringen: Viel Teamgeist! Arbeitskleidung, Gehörschutz, Staubmaske - es wird zeitweilig laut und staubig! Bei der Anmeldung kann zwischen einem Cajón mit 46 oder 49 cm Höhe gewählt werden.

Christoph Franzen, gelernter Tischler und Diplom-Geograph, begann 2006 autodidaktisch Cajóns zu bauen und eigene Instrumentenvarianten zu entwickeln. Der dabei angesetzte hohe Anspruch an Klang- und Verarbeitungsqualität sowie die grundlegende Innovationsfreudigkeit haben der MANUFAKTUR KLANGspiel mittlerweile internationale Aufmerksamkeit verschafft. Auch im musikpädagogischen Bereich werden die Instrumente erfolgreich eingesetzt. Neben seiner Tätigkeit als Cajónbauer spielt Christoph Franzen in zwei Bands Gitarre und Cajón. Weitere Informationen unter www.klang-spiel.eu.



Teilnehmerzahl:	ca. 8
Kursbeginn:	Donnerstag, 24. September 2018, 10 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 24. September 2018, 18 Uhr
Gebühren:	inkl. Material 110 € (ohne Unterkunft und Verpflegung - Verpflegung kann mitgebracht oder vor Ort bestellt werden)
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1852

Pressetexte

mit Günter Gleim

in Kooperation mit dem Kulturbüro RLP e.V.

53.18

Dienstag, 25. bis Mittwoch, 26. September 2018

In diesem Seminar wird über die grundsätzliche Pressearbeit hinaus besprochen, wie solide Berichterstattung aussehen kann, wenn die ortsansässigen Medien keinen Journalisten geschickt haben.

Es wird - auch für die eigene Medienarbeit - gezeigt, wie klar und prägnant getextet wird und journalistisch und stilistisch gute Texte entstehen.

Der Kurs richtet sich an Mitarbeiter von Vereinen und Institutionen, die schon über ein wenig Erfahrung in der Pressearbeit verfügen.

Weitere Informationen finden Sie unter www.kulturseminare.de

Günter Gleim ist Journalist und Autor. Er ist Ressortleiter bei einer Tageszeitung und Reporter für Print und Rundfunk. Er ist Chefredakteur des Magazins „mrlife“ und arbeitet als Ausbilder von Journalisten.



KULTURBÜRO
Rheinland-Pfalz



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Dienstag, 25. September 2018, 10 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 26. September 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 270 €, im DZ 260 €
Anmeldung:	Kulturbüro Rheinland-Pfalz Tel.: 02621 62315-0 www.kulturseminare.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1853

Lieder, Spiele und Tänze

zur Herbst- und Winterzeit

mit Werner Beidinger und Ulrike Meyerholz

in Kooperation mit der Orff-Schulwerk Gesellschaft

54.18

Mittwoch, 26. bis Donnerstag, 27. September 2018

Eine ausgewogene Zusammenstellung von Liedern, Bewegungsspielen und Tänzen für den Herbst und den Winter werden für die musikalische Arbeit mit Gruppen in erlebnisreichen Unterrichtseinheiten vorgestellt. Neue Lieder, traditionelles Liedgut und Gedichte sollen die Vorbereitungen für Themen im Oktober, das Laternenfest im November, die Adventszeit, Weihnachten und die lange Winterzeit erleichtern. Es werden Musikstücke vorgestellt, die über aktives Musikhören weitere Impulse für das pädagogisch-künstlerische Arbeiten mit Gruppen in der Winter- und Weihnachtszeit setzen. Die praxiserprobten Anregungen eignen sich für Kinder von vier bis neun Jahren im Kindergarten, in der Musik- und Grundschule. Dabei liegt der Fokus auf aktivem Musizieren auf Perkussionsinstrumenten und Stabspielen.

Ulrike Meyerhoff ist Musik- und Tanzpädagogin und Autorin. Sie arbeitet in den Bereichen Musik und Bewegung in der Grundschule und im Kindergarten, Bilderbuchgestaltung, Schattenspiel und Musik sowie Bewegungsimprovisation.

Werner Beidinger ist Univ. Prof. für Elementare Musikpädagogik in Potsdam. Seine Schwerpunkte liegen in den Bereichen Elementares Musizieren, Liedbegleitung, Liedgestaltung, Spieltechnik der Orff-Instrumente sowie Bewegungsbegleitung.



Teilnehmerzahl: ca. 20
Kursbeginn: Mittwoch, 26. September 2018, 15 Uhr
Kursende: Donnerstag, 27. September 2018, 15 Uhr
Gebühren: inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 140 €, im DZ 130 €; Mitglieder Orff-Schulwerk Ges. im EZ 127 €, im DZ 117 €; Studierende im EZ 114 €, im DZ 104 €
Anmeldung: orff-schulwerk@t-online.de (089 8542851)
für Lehrkräfte: anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1854

Fortbildungskurs - Bläser? Klasse!

Fünfteiliger Lehrgang zum Klassenmusizieren
mit Blasinstrumenten
mit David Schmauch

55.18

55.18.1	27.09. bis 28.09.2018
55.18.2	21.11. bis 22.11.2018
55.18.2	28.01. bis 29.01.2019
55.18.4	06.03. bis 07.03.2019
55.18.5	04.04. bis 05.04.2019

In dieser Seminarreihe erwerben Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen sowie entsprechend qualifizierte Mitglieder von Musikvereinen und Studierende die Befähigung, Bläserklassen dauerhaft und erfolgreich durchzuführen. Kursinhalte sind die Entwicklung eigener Spielfertigkeiten, Unterrichtsorganisation und Unterrichtsvorbereitung sowie Unterrichtspraxis. Falls vorhanden bringen die Teilnehmenden bitte ihr eigenes Blasinstrument mit, Nebeninstrumente werden zur Verfügung gestellt. Der Kurs wird von der Landesmusikakademie und der Hochschule für Musik Mainz zertifiziert.

David Schmauch studierte Trompete bei Prof. Malte Burba in Mainz sowie bei Prof. Uli Beckerhoff an der Folkwang-Hochschule in Essen und leitet seit nunmehr 15 Jahren Bläserklassen. Er arbeitet seit 2005 am Frauenlob-Gymnasium in Mainz und ist dort Projektleiter für das Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten sowie Fachsprecher für Musik. An der Hochschule für Musik in Mainz bildet er seit 2009 Studierende im Bereich Klassenmusizieren aus.



Teilnehmerzahl:	ca. 15
Kursbeginn:	Jeweils 16 Uhr
Kursende:	jeweils 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft pro Phase im EZ 120 €, im DZ 110 €
für Lehrkräfte:	Die Anmeldung gilt verbindlich für alle Phasen. anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1855

Mitarbeiterführung

Wenn das Leiten Leiden verursacht
mit Silvia Mulik

in Kooperation mit dem Kulturbüro RLP e.V.

56.18

Mittwoch, 17. bis Donnerstag, 18. Oktober 2018

Gerade der Kulturbetrieb mit seinem Anspruch auf flache Hierarchien, verzichtet oft auf Führung. Mitarbeiterkonflikte werden oft nicht erkannt oder lange unter der Decke gehalten, weil sie den eigenen Ansprüchen widersprechen. In diesem Seminar lernen Sie Führungsinstrumente und ihre Einsatzmöglichkeiten kennen, so dass Sie in die Lage versetzt werden, Ihren eigenen stimmigen Führungsstil zu entwickeln. Das Hauptaugenmerk der Trainings liegt im praktischen Anwenden und Üben. Die bereits vorhandenen Erfahrungen, Kenntnisse und Kompetenzen werden vertieft und neues Know-how integriert.

Inhalte sind professionelle Kommunikationstechniken, Mitarbeitergespräche, Mitarbeitermotivation, Führungsstile und -techniken, situatives Führen, Umgang mit schwierigen Mitarbeitern, laterale Führung sowie praktische Übungen zu typischen Führungssituationen.

Silvia Mulik ist Trainerin und Coach mit über 20 Jahren Berufserfahrung. Sie ist Psychologin, NLP-Practitioner, Suggestopädin und hat langjährige Erfahrung als Führungskraft.



KULTURBÜRO
Rheinland-Pfalz



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Mittwoch, 17. Oktober 2018, 10 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 18. Oktober 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 270 €, im DZ 260 €
Anmeldung:	Kulturbüro Rheinland-Pfalz Tel.: 02621 62315-0 www.kulturseminare.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1856

„ ... am liebsten gemeinsam!“

Inklusives Musizieren in Schule und Musikschule
mit Otto Kondzialka

in Kooperation mit der Aktion AMME e.V.

57.18

Donnerstag, 18. bis Freitag, 19. Oktober 2018

Jeder Mensch ist anders und darf es auch sein! Beim gemeinsamen Musikmachen ist es wie sonst im Leben auch; jeder macht an seinem Platz - mit seinem Instrument - das, was zum Gelingen des Ganzen beiträgt. So funktioniert ein Orchester oder eine Band. Ein Unterschied soll in diesem Workshop bestimmend sein: Es gibt keine festen Arrangements, die dem einzelnen Musiker vorschreiben, was er genau wann zu spielen hat, sondern das Arrangement wird selbst entwickelt, so dass es für jeden passt. Es werden Wege aufgezeigt, wie mit ganz heterogenen Voraussetzungen und einer bunten Mischung von Instrumenten gut gemachte Musik entstehen kann. Jeder bringt bitte ein eigenes Instrument mit, gerne auch eines, das man gerne spielen mag, aber nicht studiert hat. Mit jugendlichen Gästen aus dem Umkreis Musik kann inklusive Musikpraxis hautnah erlebt werden.

Otto Kondzialka war Tontechniker beim SWR und studierte im Anschluss Pädagogik. Fünf Jahre war er Lehrer an allgemeinbildenden Schulen. Er absolvierte ein Diplom-Musikstudium und unterrichtete 30 Jahre als Musiklehrer für Gitarre. Inklusive Musikschularbeit ist sein Schwerpunkt seit 20 Jahren in Verbindung mit der Lebenshilfe Lindau/Lindenberg. Seit 17 Jahren ist Otto Kondzialka im Leitungsteam des berufsbegleitenden Lehrgangs „Musik mit Menschen mit Behinderung an Musikschulen“ des Verbands der Musikschulen.



Teilnehmerzahl:	ca. 16
Kursbeginn:	Donnerstag, 18. Oktober 2018, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 19. Oktober 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 70 €, im DZ 60 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1857

JAZZ 8

Die Kunst des Spiels im Duo
und in „Klein-Ensembles“

mit Hansjörg Fink (pos) und Gero Körner (p)

58.18

Montag, 22. bis Mittwoch, 24. Oktober 2018

Der Kurs richtet sich an alle Musiker mit Erfahrung im Bereich Jazz-Improvisation. Lerninhalte und Übungs-Methoden werden individuell auf die Bedürfnisse und Interessen der Teilnehmenden abgestimmt.

Ziele sind das Erlernen wesentlicher, für das Spiel im Duo oder Kleinensemble ohne Rhythmusgruppe erforderlicher Spieltechniken, die Adaption von Musiktiteln für das Duo-Spiel, die Entwicklung einer eigenen „musikalischen Sprache“, die Gestaltung und Präsentation eines Konzert-Programms.

Inhaltlich geht es um die Entwicklung des Zusammenspiels in Timing, Phrasing, Sound, Blending und Interaktion. Tipps, wie man sich auffängt und stabilisiert, zum rhythmisch und harmonisch stützenden Begleiten und Solieren oder zur Gestaltung von Intros und Outros runden das Programm ab.

Hansjörg Fink beendete 1995 sein Studium mit Diplomen als Jazzposaunist, Klassischer Posaunist, in Pädagogik und Fachdidaktik für Posaune und Ensembleleitung an der Hogeschool van den Kunsten Amsterdam in Hilversum (NL). Seitdem ist er als freischaffender Posaunist unterwegs. Er unterrichtete als Hochschullehrer, und arbeitete als Dozent für Posaune und Gesamtleiter mit namhaften Ensembles.

Gero Körner studierte Jazz-Klavier an der HfM Köln und erhielt eine Klassische Klavierausbildung. Er ist genreübergreifend als Sideman und Solo-Künstler tätig mit dem Schwerpunkt Jazz, Soul/Funk und Klassische Kammermusik. Seit 2010 ist er Lehrbeauftragter an der Folkwang Universität der Künste, Essen.

 Sparkasse
Neuwied



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Montag, 22. Oktober 2018, 10 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 24. Oktober 2018, 10 Uhr
Kurskonzert:	Dienstag, 23. Oktober 2018, 20 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 185 €, im DZ 165 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1858

Notensatz mit PriMus 2.0

schneller Einstieg, gekonnter Umgang,
vertiefte Anwendung
mit Dr. Christof Schardt

59.18

Mittwoch, 24. bis Donnerstag, 25. Oktober 2018

Das leicht erlernbare Notenschreibprogramm PriMus ermöglicht nicht nur verlagsreifen Notensatz, sondern es bietet auch viele Sonderfunktionen für die Belange der Schulmusik und Musikpädagogik.

Der Kurs wendet sich sowohl an interessierte Einsteiger als auch an erfahrene Anwender. Der besondere Aufbau der Übungen ermöglicht es jedem Teilnehmer, auf seinem individuellen Kenntnissstand aufzubauen, das Optimale aus den beiden Tagen herauszuholen.

Bitte bringen Sie einen Laptop mit installierter Software mit.

Angemeldete Teilnehmer, die das Programm nicht besitzen, können vorab beim Hersteller eine Probeversion zur Installation auf Ihrem Laptop anfordern. Bitte nehmen Sie dazu Kontakt mit Herrn Schardt auf (Columbus Soft, Tel. 06151 943830).

Christof Schardt hat Schulmusik, Mathematik und Mechanik studiert und 1996 in Mechanik promoviert. Nebenberuflich beschäftigt er sich seit 1987 mit Notation und Musiksoftware. Ab 1996 begann er mit der kommerziellen Entwicklung und dem Vertrieb von Musiksoftware. Seit 2001 entwickelt er das Notensatzprogramm PriMus. Die Fertigstellung und Veröffentlichung von PriMus 1.0 erfolgte im Jahre 2007. 2017 folgte der Relaunch mit PriMus 2.0.



PriMus
Notensatz genial einfach

Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Mittwoch, 24. Oktober 2018, 14.30 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 25. Oktober 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 120 €, im DZ 110 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1859

Blockflöte in der Grundschule

mit Franziska Augustin

60.18

Donnerstag, 25. bis Freitag, 26. Oktober 2018

Dieser Kurs ist gedacht für Lehrkräfte, die an einer Grundschule das Fach Musik - auch fachfremd - unterrichten und die im Klassenverband oder in Arbeitsgemeinschaften mit der Blockflöte arbeiten wollen. Musikschullehrkräfte für die Fächer Blockflöte und EMP sind ebenfalls angesprochen. Die Teilnehmer erhalten wertvolle Anregungen für das eigene Spiel und beschäftigen sich mit der grundlegenden Didaktik und Methodik des Gruppenunterrichts auf der Blockflöte. Sie bekommen einen Überblick, wie man in klar gegliederten Schritten unter Einbeziehung von relativer Solmisation und Rhythmussprache den Unterricht mit größeren Gruppen gestalten kann. Das Unterrichtswerk der Dozentin bildet hierfür die Grundlage (siehe www.lasomitimketa.de). Jeder Teilnehmer bringt bitte seine eigene Sopranblockflöte (möglichst in barocker Griffweise) mit.

Franziska Augustin studierte Elementare Musikpädagogik und Blockflöte und hat eine Zusatzausbildung in Rhythmik. Sie unterrichtet Kinder und Jugendliche ab 0 Jahren sowie Studierende und Erwachsene an Musikschule, Grund- und Hochschule. Außerdem ist sie Dozentin zahlreicher Fortbildungen für Musik- und Grundschullehrkräfte sowie Erzieher.



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Donnerstag, 25. Oktober 2018, 16 Uhr
Kursende:	Freitag, 26. Oktober 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 115 €, im DZ 105 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1860

Bläser? Klasse!

Seminar für Leiter von Bläserklassen
mit David Schmauch

61.18

Donnerstag, 25. bis Freitag, 26. Oktober 2018

Zu dieser Veranstaltung sind gezielt Lehrkräfte eingeladen, die bereits eine Bläserklasse an einer Schule jeglicher Schulart leiten. Der Kurs dient vor allem dem Erfahrungsaustausch und bietet Gelegenheit, Probleme und Besonderheiten in der Bläserklasse zu erörtern.

Die Vorstellung neuer Repertoirestücke für Bläserklassen und das gemeinsame Spielen sind fester Bestandteil des Kurses. Die eigene Praxis auf "Fremdinstrumenten" wird vertieft. Ein kompletter Instrumentensatz steht zur Verfügung, aus dem je nach Teilnehmerstand ein Instrument intensiv in seinen verschiedensten Ausfertigungen vorgestellt wird.

Weitere Themenschwerpunkte sind die Umsetzung des neuen Lehrplans Sek.I im Bläserklassenunterricht sowie der Einsatz von Warm-Ups für Bläserklassen.

David Schmauch studierte Trompete bei Prof. Malte Burba in Mainz sowie bei Prof. Uli Beckerhoff an der Folkwang-Hochschule in Essen und leitet seit nunmehr 15 Jahren Bläserklassen. Er arbeitet seit 2005 am Frauenlob-Gymnasium in Mainz und ist dort Projektleiter für das Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten sowie Fachsprecher für Musik. An der Hochschule für Musik in Mainz bildet er seit 2009 Studierende im Bereich Klassenmusizieren aus.



Teilnehmerzahl:	ca. 15
Kursbeginn:	Donnerstag, 25. Oktober 2018, 16 Uhr
Kursende:	Freitag, 26. Oktober 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 125 €, im DZ 115 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1861

Brass Workshop

mit Prof. Malte Burba

62.18

Samstag, 27. bis Sonntag, 28. Oktober 2018

Malte Burba hat ein Körperfunktionstraining entwickelt, das speziell auf die Bedürfnisse von Blechbläsern abgestimmt ist. Mit diesem Training, mit dem sich auf absolut logische Weise alle Technik- und Ansatzprobleme lösen lassen, machte er sich weltweit einen Namen.

Im Workshop von Prof. Malte Burba geht es um:

- Intensivierung des Körperbewusstseins als Voraussetzung für autonome Körperbeherrschung
- Atemtechnik; Kontrolle über Stimmlippen, Zunge und Unterkiefer
- Beherrschung der mimischen Muskulatur
- Koordination und Synchronisation
- Transformation (= Übertragung auf das Instrument)
- Psychologische Aspekte

Malte Burba zählt nicht nur zu den interessantesten und vielseitigsten Blechbläsern unserer Zeit, sondern gilt auch weltweit als einer der besten Pädagogen. Der gebürtige Frankfurter studierte Trompete, Klavier, Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Zusätzlich befasste er sich mit Phonetik und Medizin. Nach Stationen unter anderem in Köln, Luxemburg und Berlin lehrt er heute in Mainz und ist zusammen mit Till Brönner, einem seiner Schüler, Professor an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden.



Teilnehmerzahl:	ca. 15
Kursbeginn:	Samstag, 27. Oktober 2018, 10 Uhr
Kursende:	Sonntag, 28. Oktober 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 170 €, im DZ 160 €, im MZ 156 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1862

Klavier intensiv

mit Prof. Sheila Arnold

63.18

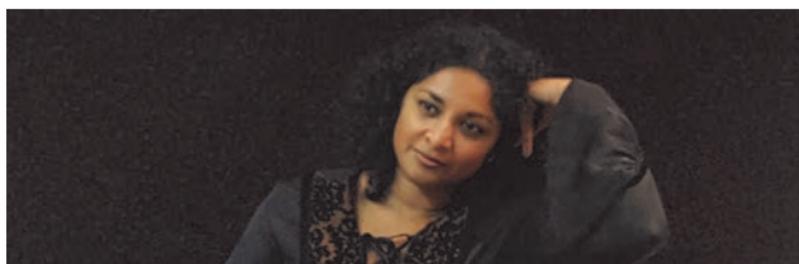
Dienstag, 30. Oktober bis Freitag, 2. November 2018

Der Kurs wendet sich an ambitionierte junge Pianisten, Musikstudierende und fortgeschrittene Laien.

Sheila Arnold gehört zu der neuen Generation von Pianisten, die sich gleichermaßen auf dem modernen Konzertflügel wie auf dem Fortepiano zu Hause fühlen. Fragen der Klangästhetik und der „musikalischen Klangrede“ im Sinne einer historisch informierten Aufführungspraxis bilden ein wesentliches Element ihres Spiels und ihres Unterrichts. Das Körperliche, die Atmung und der Resonanzbegriff auf der anderen Seite verhalten sich komplementär hierzu.

Ein Unterricht in Workshopatmosphäre wird angestrebt. Neben dem Einzelunterricht werden abendliche interne Vorspiele sowie ein öffentliches Abschlusskonzert im Pianohaus Thilemann in Neuwied stattfinden, um das Erarbeitete zu erproben.

Sheila Arnold ist Professorin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Viele ihrer Studierenden sind nationale und internationale Preisträger und wurden mit einer Vielzahl von Stipendien und Auszeichnungen geehrt. Prof. Sheila Arnold gibt regelmäßig internationale Meisterkurse. Herausragende Erfolge bei internationalen Wettbewerben wie dem Mozartwettbewerb in Salzburg oder dem Concours Clara Haskil sowie zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen wie der Mozartpreis der Mozartgesellschaft Wiesbaden 1995 trugen maßgeblich zu ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin in Rezitalen, mit Orchestern und als Kammermusikpartnerin bei. Im Januar 2016 erschien ihre neueste CD mit Werken von Franz Schubert bei Cavi-Music und erhielt begeisterte Rezensionen.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Dienstag, 30. Oktober 2018, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 2. November 2018 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Freitag, 2. November 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 325 €, im DZ 295 €, im MZ 283 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1863

Rhythmus mit Körper, Stimme und „kleinen Dingen“

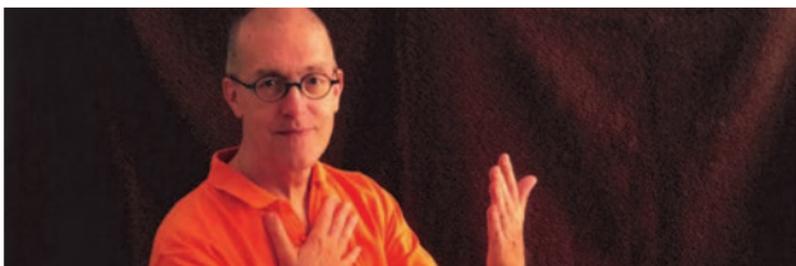
mit Uli Moritz

64.18

Montag, 12. bis Dienstag, 13. November 2018

Es gibt kaum etwas, mit dem man nicht „spielen“ könnte – und damit ist durchaus auch das musikalisch-instrumentale Spielen gemeint. Hat man einmal angefangen, sich mit den Dingen seiner Umgebung rhythmisch zu beschäftigen, entdeckt man immer wieder neue „Instrumente“ mit ihren speziellen Klängen und Spielweisen. Auch in diesen Spielen und Stücken geht es um den gemeinsamen Groove, um individuelle Geschicklichkeit, um Aufmerksamkeit, Kontakt, Improvisation – und immer um den gemeinsamen Rhythmus-Spaß! Zwischendurch gibt es kleine Rhythmusspiele und Mini-Stücke „ohne alles“, nur mit Körper und Stimme. Sie können der Entspannung und Lockerung dienen und zur Vertiefung rhythmischer Erfahrungen beitragen. Der Kurs richtet sich an Lehrkräfte aller Schularten und Altersstufen sowie an "Rhythmusinteressierte".

Uli Moritz ist seit 35 Jahren freischaffender Schlagzeuger, Perkussionist und Rhythmuslehrer. Als Dozent unterrichtet er an der Universität der Künste Berlin (Musiklehrkräfte, Musiktherapeuten), der Hochschule Hanns Eisler Berlin (Jazz-Drums) sowie an weiteren deutschen Hochschulen und Musikakademien. Er ist Lehrer an der Musikschule Berlin-Neukölln. National und international führt er Rhythmus-Seminare, Workshops, Fort- und Weiterbildungen für Musiker, Lehrkräfte, Erzieher und Teams durch. Er publiziert in Fachzeitschriften und ist u.a. Autor der Bücher „Trommeln ist klasse!“, „Bodygroove Kids“, „Fantastic Plastic Grooves“ und „Cajon - Magic Groove Box“. Uli Moritz hat an den Einspielungen von mehr als 100 LPs und CDs mitgewirkt. Er konzertiert kontinuierlich in den Bereichen Jazz, improvisierte Musik, Weltmusik und Avantgarde.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Montag, 12. November 2018, 9.30 Uhr
Kursende:	Dienstag, 13. November 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 140 €, im DZ 130 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1864

Spaß am Singen mit Kindern und Jugendlichen mit Manfred Faig, Helga Mohr-Zschenderlein und Juliane Berg

65.18

Montag, 19. bis Dienstag, 20. November 2018

Zu diesem Seminar sind alle eingeladen, die mit Kinder- und Jugendchören in verschiedensten Kontexten arbeiten. Mit Freude lernen, spielerisch und auf dem Weg zum Ziel stets Neues entdecken, das begeistert, anspricht und motiviert: Das ist die Basis einer erfolgreichen und lebendigen Probenmethodik mit Kinder- und Jugendchören. Womit kann man fördern und fordern, was eignet sich wofür und ist wie und wann einsetzbar...? Die Balance zwischen stimmbildnerischer Notwendigkeit und Freude am Singen zu meistern, darum geht es in diesem Kurs. Die Praxisarbeit mit dem Teilnehmerchor und singenden Gastkindern wird ein zentraler Baustein der Seminararbeit sein. Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Stimmbildung und Stimmbildung, um so die eigenen vokalen Möglichkeiten besser kennen zu lernen.

Manfred Faig ist seit Januar 1997 als Regionalkantor und Leiter der Fachstelle für Kirchenmusik in Koblenz tätig. Darüber hinaus ist er Gründer und künstlerischer Leiter der Singschule Koblenz.

Helga Mohr-Zschenderlein ist Lehrerin im Fachbereich Musikalische Elementarerziehung und Klavier sowie Dozentin der Edwin E. Gordon Gesellschaft Deutschland.

Juliane Berg, Mezzosopranistin/Sängerin, ist Lehrbeauftragte an der Universität Siegen und als Stimmbildnerin im Erwachsenen- wie auch im Kinder- und Jugendchorbereich tätig.

Alle drei bilden das Kernteam der Singschule Koblenz, in der rund 200 Kinder und Jugendliche in neun Chorgruppen zusammen singen.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Montag, 19. November 2018, 10 Uhr
Kursende:	Dienstag, 20. November 2018, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 125 €, im DZ 115 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1865

Chorcoaching Pop/Jazz

mit Prof. Erik Sohn

in Kooperation mit den

Schulmusik- und Chorverbänden

66.18

Donnerstag, 22. bis Freitag, 23. November 2018

Dieser Kurs thematisiert die Probenarbeit bei der Populären Chormusik und richtet sich an Chorsänger und Chorleiter - auch aus dem schulischen Bereich - mit fortgeschrittenen Gesangskenntnissen.

Erik Sohn erarbeitet mit den Teilnehmern Pop/Jazz-Arrangements unter folgenden Fragestellungen:

- Wie wird der Groove im Chor vereinheitlicht?
- Wie werden popspezifische Stimmsounds erzeugt?
- Was ist wichtig für ein einheitliches und stabiles Timing?
- Was ist wichtig für eine den verschiedenen Stilstiken der Populären Musik entsprechenden Artikulation?
- Wie entstehen eine einheitliche Klanggestaltung und Phrasierung?

Erik Sohn, aufgewachsen in Friedrichshafen am Bodensee, studierte in Köln Musik und Germanistik. Nach dem Staatsexamen nahm er ein Gesangsstudium in Dortmund bei Prof. Berthold Schmid auf. Neben seiner regen Tätigkeit als Klassischer Konzertsänger ist Erik Sohn im Bereich der Populären Vokalmusik als Coach für Vokalensembles, A-Cappella-Bands und Chöre gefragt. In diesem Bereich ist er seit 2006 Dozent und seit 2011 Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Gemeinsam mit Stephan Görg ist er dort Leiter des Jazz-Pop-Chores Vocal Journey und Initiator des jährlich im Januar stattfindenden Festivals für Populäre Vokalmusik „voc.cologne“.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Donnerstag, 22. November 2018, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 23. November 2018, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 140 €, im DZ 130 € (für Mitglieder der Chorverbände und des BMU im EZ 115 €, im DZ 105 €)
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1866

Gitarre intensiv

mit Volker Höh

67.18

Donnerstag, 22. bis Sonntag, 25. November 2018

Lernen Sie zu entspannen, finden Sie Inspiration und vertiefen Sie Ihre musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten. Der Kurs richtet sich an Liebhaber, Anfänger, Fortgeschrittene und Wiedereinsteiger, an Solisten und Kammermusikbesetzungen. Der Dozent hat langjährige Unterrichtserfahrung und richtet seinen Fokus auf die individuellen Bedürfnisse jedes einzelnen Teilnehmers. Jedes Spielniveau - vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen - erhält die passenden Anregungen, Tipps und Impulse für ein erfüllendes Musizieren.

Volker Höh hat einen Lehrauftrag am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz in Montabaur. Außerdem ist er international als Solist, Kammermusiker, Dozent und Juror sowie als Herausgeber von Gitarrenliteratur aktiv.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Donnerstag, 22. November 2018, 16 Uhr
Kursende:	Sonntag, 25. November 2018 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Sonntag, 25. November 2018, 11 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 280 €, im DZ 250 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1867

Viola da gamba Consort

Kammermusikkurs

mit Mária Brüßing, Michael Brüßing, Anne Sabin,
Antje Plieg-Oemig und Freek Borstlap

68.18

Montag, 26. bis Donnerstag, 29. November 2018

Fünf Spezialisten geben einen Kammermusikkurs für Viola da gamba Consort und legen ihren Schwerpunkt dabei auf die Förderung des Ensemble-Spiels. Daher werden von den Teilnehmern - Studierende, Schüler und ambitionierte Laien, die sich intensiv mit dem Spiel auf der Gambe beschäftigen - gute Fertigkeiten im Vom-Blattspiel in verschiedenen Schlüsseln vorausgesetzt. Anmelden können sich feste Ensembles, aber auch Einzelteilnehmer.

Außer dem Musizieren im Ensemble besteht die Möglichkeit, spieltechnische Details im Rahmen der Gruppenstunden zu verbessern. Daneben bleibt noch genügend Zeit zum Musizieren in individuellen Gruppierungen.

Mária Brüßing studierte Cello in Budapest und bei Valentin Erben in Wien. Dort lernte sie die Gambe kennen und beschäftigte sich seitdem als Barockcellistin und Gambistin intensiv mit Alter Musik.

Michael Brüßing schloss an sein Schulmusikstudium in Stuttgart ein Cellostudium in Wien an. Viola da gamba studierte er bei Prof. Philippe Pierlot. Er lehrt an der Masaryk Universität Brno.

Anne Sabin studierte Gambe und Barockcello bei Hannelore Müller an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis in Basel.

Antje Plieg-Oemig studierte Viola da Gamba bei Wolfgang Eggers an der Musikhochschule Münster und bei Anneke Pols und Wieland Kuijken am Königlichen Konservatorium in Den Haag.

Freek Borstlap aus den Niederlanden, der selbst in renommierten Ensembles spielt, ergänzt das Dozententeam.



Teilnehmerzahl:	ca. 28
Kursbeginn:	Montag, 26. November 2018, 15 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 29. November 2018, 14 Uhr
Dozentenkonzert:	Montag, 26. November 2018, 19.30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 380 €, im DZ 350 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1868

Chanson intensiv

Chansoninterpretation in Stimme und Rolle
mit Annette Postel

69.17

Montag, 3. bis Freitag, 7. Dezember 2018

Seit 100 Jahren lebt das Chanson. Der Esprit und Witz dieser Lieder, aber auch ihre Tiefe und Ausdrucksstärke, faszinieren heute noch. Auch wer Lust hat, ein modernes Kabarettlied, ein Kreisler-Couplet, ein Liedermacherstück, einen anspruchsvollen Schlager oder sogar ein selbst geschriebenes Lied zu erarbeiten, ist in diesem Kurs gut aufgehoben. Wir machen uns gemeinsam mit Ihnen auf die Suche nach Ihrer Stimme und Ihrer persönlichen Interpretation. Der Kurs bietet Gesangsunterricht, Korrepetition sowie Interpretations- und Schauspielunterricht.

Ein bis zwei Stücke und ein Ersatzstück sollen perfekt auswendig vorbereitet sein. Auftrittskleider und Accessoires passend zu den Liedern sollen bitte für das Abschlusskonzert mitgebracht werden.

Gönnen Sie sich eine „aktive Auszeit“ - gerade im Advent.

Annette Postel, Sängerin, Musik-Kabarettistin, Operncomedianne, „Chanteuse“ und Gesangspädagogin, gewann u.a. den 1. Preis des Bundeswettbewerbs Chanson, den Lotte-Lenya-Gesangswettbewerb der Kurt-Weill-Foundation New York, den Förderpreis des Erika-Köth-Opernwettbewerbs und den Kleinkunstpreis Baden-Württemberg. Sie unterrichtet nach der funktionalen Lichtenberg-Methode, die Stimmhygiene, Natürlichkeit und Freiheit im Klang in den Vordergrund stellt. Weitere Informationen unter www.annette-postel.de.

An allen Kurstagen steht **Hans Georg Wilhelm** als erfahrener Klavier-Korrepetitor zur Verfügung.



Teilnehmerzahl:	10
Kursbeginn:	Montag, 3. Dezember 2018, 12 Uhr
Kursende:	Freitag, 7. Dezember 2018 nach dem Frühstück
Kurskonzert:	Donnerstag, 6. Dezember 2018, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 480 €, im DZ 440 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1869

Line Dance

mit Tibor Mosch

in Kooperation mit der LAG Tanz Rheinland-Pfalz e.V.

70.18

Samstag, 8. bis Sonntag, 9. Dezember 2018

Line Dance verbreitete sich im Laufe des 20. Jahrhunderts hauptsächlich in den USA und wurde ursprünglich der Kategorie Country & Westerntanz zugeordnet. Zwischenzeitlich entwickelte sich daraus eine sehr beliebte, eigenständige Tanzart, die keinen nationalen und musikalischen Begrenzungen unterliegt. Beim Line Dance wird kein fester Tanzpartner benötigt, denn man tanzt in Reihen hinter- und nebeneinander zu unterschiedlichster Musik. Der Tanz auf der „Line“ hält nicht nur fit – auch das Gedächtnis wird trainiert! Die schnelle Anwendbarkeit des Erlernten und das Tanzen mit Gleichgesinnten garantieren auch an diesem Wochenende einen hohen Spaßfaktor für Tänzer jeden Levels und jeden Alters.

Tibor Mosch tanzte jahrelang in verschiedenen Line-Dance-Gruppen. Nach intensiver Beschäftigung mit dieser Tanzart wurde er auch als Trainer aktiv. Später gründete er die Dizzy Dancers Koblenz – seine eigene Line-Dance-Gruppe, die in kürzester Zeit auf 100 Mitglieder anwuchs. Neben seinen regulären Kursen für unterschiedliche Levels bietet Tibor Mosch immer wieder Workshops und Tanzevents an, bei denen niemand stillsitzen kann.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Samstag, 8. Dezember 2018, 15 Uhr
Kursende:	Sonntag, 9. Dezember 2018, 15 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 90 €, für LAG-Tanz-Mitglieder 70 € (EZ-Zuschlag 10 €)
Anmeldung:	irene.formatschek@lag-tanz-rlp.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1870

Singen im Advent - Musik 50plus

Zeit der Stille - Zeit der Lieder
mit Willi Becker, Anne Werk und Nadja Jamiro

71.18

Dienstag, 11. bis Freitag, 14. Dezember 2018

Der weihnachtliche Festkreis ist üppiger mit Liedern bedacht als jede andere Zeit. Der Kurs bietet Gelegenheit, zusammen mit anderen und unter fachkundiger Anleitung ausgiebig alte und neue Advents- und Weihnachtslieder zu singen. Eingeladen sind alle, die immer schon gern gesungen haben, und die, die es zum ersten Mal versuchen wollen. Stimme bleibt ein Leben lang die Möglichkeit, sich auszudrücken, mitzuteilen, miteinander Klänge zu erleben und im Klangraum unterwegs zu sein. Dabei ist „richtig“ und „falsch“ viel weniger wichtig als dass ich mich im Singen spüre.

Über das Singen hinaus ist jeder Teilnehmende eingeladen, sein Musikinstrument mitzubringen, sodass am Ende evtl. als „musikalische Bereicherung“ die Aufführung einer weihnachtlichen Motette von Buxtehude oder Schütz stehen kann.

Willi Becker studierte Schulmusik, Chorleitung und Gesang. Von 1985 bis 1995 war er Gesamtleiter des Landesjugendchores Rheinland-Pfalz. Den Vokalbereich der Landesmusikakademie leitete er von 1995 bis 1999. Danach arbeitete er viele Jahre in der Projektleitung Musik im „Kultursommer Rheinland-Pfalz“.

Anne Werk ist Logopädin, Psychotherapeutin und Chorleiterin. 1947 wurde sie als vierte Tochter in einen „Familienchor“ hineingeboren. Stimme, Klänge und Sprache sind ihre Leidenschaft bis heute. Sie arbeitet mit Studenten, Opernsängern, Schauspielern und professionellen Sprechern, aber auch in Schulen.

Nadja Jamiro ist studierte Konzertsängerin und Diplom-Gesangspädagogin. Sie hat Weiterbildungen u.a. in den Bereichen Funktionales Stimmtraining sowie Feldenkrais und Stimme besucht. Sie ist diplomierter Complete Vocal Technique Teacher.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Dienstag, 11. Dezember 2018, 12 Uhr
Kursende:	Freitag, 14. Dezember 2018, ca. 16.30 Uhr
Offenes Singen:	Freitag, 14. Dezember 2018, 15 Uhr danach Ausklang mit Kaffee und Kuchen
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 295 €, im DZ 265 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1871

Pop to go - Young Talents Bandcamp

in Kooperation mit der
Landesarbeitsgemeinschaft Rock & Pop e.V.

72.18

Samstag, 15. bis Sonntag, 16. Dezember 2018

Das **Young Talents Bandcamp** richtet sich an junge Bands, die bereits erste Schritte im Musikbusiness gegangen sind und deren Erfolgsaussichten positiv sind. Das bedeutet, dass die jungen Musiker einige Auftritte gespielt haben und ein eigenes Programm am Start ist. Angeleitet von professionellen Coaches werden die bisherigen Performances anhand von Videos analysiert und optimiert und es wird am Bandprofil gefeilt. Zudem wird jede Menge Social Media - Knowhow vermittelt, um das musikalische Leben auch angemessen zu präsentieren. Ein Profi referiert über das erforderliche Selbstmanagement einer Band und gibt nützliche Einblicke in die Arbeit einer Full-Service Agentur. Die Workshop-Module gehören zum Handwerkszeugs einer Band außerhalb der Bühne und helfen dabei, Auftritte für das Publikum noch unvergesslicher wirken zu lassen. www.lag-rockpop-rlp.de

Ausrichter des Young Talents Bandcamp ist die **LAG ROCK & POP RLP e.V.**, gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz.

Weiter Infos unter www.lag-rockpop-rlp.de



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Samstag, 15. Dezember 2018, 10 Uhr
Kursende:	Sonntag, 16. Dezember 2018, 15 Uhr
Gebühren:	kostenfrei (s.o.)
Anmeldung:	LAG Rock&Pop RLP e.V. Tel.: 0261 4090930 Mail: info@lag-rockpop-rlp.de

Rund ums Klavier

Fortbildungskurs für Klavierduos und Klavier solo
mit Prof. Hans-Peter Stenzl und Prof. Volker Stenzl

73.18

Mittwoch, 19. bis Sonntag, 23. Dezember 2018

In diesem Kurs spielt das Klavier die erste Geige. Eingeladen sind Pianisten, die solistisch oder im Klavierduo spielen. Der Kurs kann auch als Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ im Jahr 2018 dienen. Der Unterricht findet sowohl als Einzelunterricht als auch in der Form des offenen Unterrichts statt.

Dem Anmeldeformular legen die Teilnehmer bitte ihr Programm bei sowie eine Repertoireliste, um Einblicke in den Leistungsstand zu gewähren. Es wird gebeten, ausschließlich Originalliteratur zu berücksichtigen.

Angenommene Teilnehmer werden gebeten, ihre Noten in zweifacher Ausfertigung mitzubringen.

Hans-Peter und Volker Stenzl zählen zu den besten Klavierduos der internationalen Musikszene. Seit mehr als 30 Jahren betreten sie gemeinsam die Bühne. Die Kritik spricht von einer „magischen Verbindung zweier brüderlicher Herzen zu einer musikalischen Seele“ und lobt die „einzigartige Verschmelzung von musikantischem Instinkt und musikalischer Intelligenz“. Seit dem Gewinn des ARD-Wettbewerbes 1986 sind die Stenzls in fast allen Ländern Europas, in Westafrika, in Nord- und Südamerika, in Japan, Hong-Kong und China aufgetreten. Als engagierte Professoren geben sie ihre Erfahrung an den Musikhochschulen in Rostock (Lehrstuhl für Klavierduo), Stuttgart (Hans-Peter) und Trossingen (Volker) sowie in Meisterkursen weiter.



Teilnehmerzahl:	ca. 10 Solisten, Duos oder Ensembles Zuhörer willkommen (Tageskarte 10 €)
Kursbeginn:	Mittwoch, 19. Dezember 2018, 16 Uhr
Kursende:	Sonntag, 23. Dezember 2018, 10 Uhr
Abschlusskonzert:	Samstag, 22. Dezember 2018, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 365 €, im DZ 325 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1873

Wettbewerbsvorbereitung

Oboe

mit Marc Schaeferdiek

01.19

Sonntag, 6. bis Dienstag, 8. Januar 2019

Der Kurs wendet sich an Oboisten, die sich auf einen Wettbewerb oder eine Prüfung vorbereiten wollen. Auch wer sich ohne Wettbewerbsambitionen einfach nur weiterbilden oder auf ein bestimmtes Ziel hinarbeiten möchte, ist herzlich willkommen. Schüler, angehende Studierende und Studenten sind herzlich eingeladen. Gearbeitet wird an vorbereitetem Repertoire oder an der grundsätzlichen Technik. Dem Zweck des Kurses entsprechend findet die musikalische Arbeit in offenen Proben statt. Daneben steht Präsenz- und Auftrittstraining auf dem Programm.

Es wird gebeten, bei Anmeldung die Werkauswahl anzugeben.

Duo- und Begleitpartner sind herzlich eingeladen. Sie bezahlen lediglich Unterkunft und Verpflegung. Bitte fragen Sie nach.

Marc Schaeferdiek studierte bei Pierre Feit, Ingo Goritzki und Bernd Holz. Von 2001-2010 war er Dozent für Oboe und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 2009 wurde er zum Prof. für Oboe an die Maastricht Academy of Music University berufen. Seit 2012 betreut er außerdem die Oboenklasse am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz in Montabaur. Er ist Autor der Bücher „Der Oboen-Doktor“, „The Oboe Doctor“, „oboebasis“, „Foundations of Oboe Playing“, und „fagottbasis“.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Sonntag, 6. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Dienstag, 8. Januar 2019, nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Dienstag, 8. Januar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 170 €, im MZ (max. 4 Personen) 162 €

Wettbewerbsvorbereitung

Trompete

mit Markus Schwind

02.19

Sonntag, 6. bis Dienstag, 8. Januar 2019

Der Kurs wendet sich in erster Linie an Teilnehmende des Wettbewerbs „Jugend musiziert“, 2018 ausgeschrieben für „Duo Klavier und ein Blasinstrument“. Auch Schüler, angehende Studierende und Studenten, die sich ohne Wettbewerbsambitionen einfach nur weiterbilden oder auf ein bestimmtes Ziel hinarbeiten möchte, sind herzlich willkommen. Gearbeitet wird an bläserischen Grundlagen, vorbereitetem Repertoire, Interpretation und verschiedenen Übemethoden. Es wird gebeten, bei Anmeldung die Werkauswahl anzugeben. Duo- und Begleitpartner sind herzlich eingeladen. Sie bezahlen lediglich Unterkunft und Verpflegung. Bitte fragen Sie nach.

Markus Schwind ist diplomierter Orchestermusiker und Musikpädagoge. Er studierte u.a. bei Malte Burba, Guy Touvron, Markus Stockhausen und Peter Eötvös. Seit mehr als 15 Jahren widmet sich Markus Schwind auf internationaler Bühne der Kammermusik und dem Orchesterspiel. Mit stilistischer Breite von alter, speziell barocker Musik bis zur Musik unserer Zeit konzertiert er mit renommierten Ensembles und Orchestern, u.a. unter Leitung von Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Ingo Metzmacher und Kent Nagano. 2015/16 folgte er u.a. Einladungen als Solotrompeter des Bayerischen Staatsorchesters München, der Bochumer Sinfoniker und des belgischen Ensembles Anima Eterna. Markus Schwind hat Erfahrung als Kursdozent mehrerer Hochschulen und unterrichtet am Landesmusikgymnasium RLP.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Sonntag, 6. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Dienstag, 8. Januar 2019, nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Dienstag, 8. Januar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 170 €, im MZ (max. 4 Personen) 162 €

Wettbewerbsvorbereitung

Klarinette

mit Prof. Johannes Gmeinder

03.19

Montag, 7. bis Mittwoch, 9. Januar 2019

Der Kurs wendet sich in erster Linie an Teilnehmer des Wettbewerbs „Jugend musiziert“, 2018 ausgeschrieben für „Duo Klavier und ein Blasinstrument“. Auch Schüler, angehende Studierende und Studenten, die sich ohne Wettbewerbsambitionen einfach nur weiterbilden oder auf ein bestimmtes Ziel hinarbeiten möchte, sind herzlich willkommen. Gearbeitet wird neben der Arbeit am vorbereiteten Repertoire auch an bläserischen Grundlagen und verschiedenen Übemethoden. Es werden neue Impulse und Inspiration für den nächsten Auftritt gegeben.

Es wird gebeten, bei Anmeldung die Werkauswahl anzugeben.

Duo- und Begleitpartner sind herzlich eingeladen. Sie bezahlen lediglich Unterkunft und Verpflegung. Bitte fragen Sie nach.

Johannes Gmeinder studierte in Trossingen und Berlin. 1996 wurde er Mitglied der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Er erhielt verschiedene Stipendien, u.a. der Villa Musica. Seit 1999 war er Soloklarinetist im Frankfurter Opern- und Museumsorchester und ab 2004 Professor für Klarinette an der Hochschule für Musik Mainz. Seit 2009 ist er Professor für Klarinette und Kammermusik an der Hochschule für Musik Saar. Er ist erster Vorsitzender der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Montag, 7. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 9. Januar 2019, nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Mittwoch, 9. Januar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 180 €, im Mehrbettzimmer (max. 4 Personen) 172 €

Wettbewerbsvorbereitung

Streicher solo / Ensemble mit Klavier

mit Klementina Pleterski, Stefan Welsch und Andreas Frese

04.19

Donnerstag, 10. bis Sonntag, 13. Januar 2019

Dieser Kurs eignet sich besonders zur Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“, 2018 u.a. ausgeschrieben für „Streichinstrumente solo oder mit Begleitpartner“. Auch Schüler und Studierende, die unabhängig von einer Wettbewerbsvorbereitung an ihrem Literaturspiel arbeiten wollen, sind herzlich eingeladen. Dem Zweck des Kurses entsprechend ist die musikalische Arbeit überwiegend als offener Unterricht organisiert. Daneben stehen Präsenz-, Auftritt- und Vorspieltraining auf dem täglichen Arbeitsprogramm. Es wird gebeten, bei Anmeldung die Werkauswahl anzugeben und die Partituren zum Kurs mitzubringen. Begleitpartner, die keinen Instrumentalunterricht auf ihrem Instrument erhalten, bezahlen lediglich Übernachtung und Verpflegung. Bitte fragen Sie nach.

Klementina Pleterski studierte Violine bei Igor Ozim und Gorjan Kotsuta. Kammermusikunterricht erhielt sie u.a. vom Amadeus-Quartett. Seit 1989 widmet sie sich neben ihrer Konzerttätigkeit dem Unterrichten, u.a. am Landesmusikgymnasium RLP.

Stefan Welsch studierte Violoncello bei Peter Buck und Prof. Gert von Bülow. Er unterrichtet an der Akademie für Tonkunst Darmstadt und am Landesmusikgymnasium RLP und ist Dozent beim Jugendsymphonieorchester Hessen. Stefan Welsch musiziert u.a. im Chagall-Quartett, im Georg-Büchner-Trio und im Ensemble „Colalaila Classic“.

Andreas Frese studierte bei Klavier und Liedbegleitung Ria Goetze und Irwin Gage in Düsseldorf und Zürich. Neben der Liedinterpretation mit Sängern wie Christoph Prégardien u.a. ist Kammermusik sein Schwerpunkt, u.a. mit dem Trio Ganymed u.a.



Teilnehmerzahl:	ca. 24
Kursbeginn:	Donnerstag, 10. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 13. Januar 2019 nach dem zweiten Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Sonntag, 13. Januar 2019, 11 Uhr und 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 190 €, im MZ (max. 4 Personen) 178 €

Wettbewerbsvorbereitung

Gitarre

mit Volker Höh

05.19

Donnerstag, 10. bis Sonntag, 13. Januar 2019

Dieser Kurs eignet sich besonders zur Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“, 2018 u.a. ausgeschrieben für „Zupf-Ensemble“. Auch Schüler und Studierende, die als Begleitpartner bei Jugend musiziert dabei sind oder unabhängig von einer Wettbewerbsvorbereitung an ihrem Literaturspiel arbeiten wollen, sind herzlich eingeladen. Dem Zweck des Kurses entsprechend ist die musikalische Arbeit überwiegend als offener Unterricht organisiert. Daneben stehen Präsenz-, Auftritt- und Vorspieltraining auf dem täglichen Arbeitsprogramm. Es wird gebeten, bei Anmeldung die Werkauswahl anzugeben.

Volker Höh hat einen Lehrauftrag am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz in Montabaur. Außerdem ist er international als Solist, Kammermusiker, Dozent und Juror sowie als Herausgeber von Gitarrenliteratur aktiv.



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Donnerstag, 10. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 13. Januar 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Sonntag, 13. Januar 2019, 11 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 190 €, im MZ (max. 4 Personen) 178 €

Wettbewerbsvorbereitung Querflöte

mit Karoline Schaeferdiek und Wolfgang Wendel

06.19

Montag, 14. bis Mittwoch, 16. Januar 2019

Der Kurs wendet sich an Querflötisten, die am Wettbewerb „Jugend musiziert“ teilnehmen wollen, 2018 ausgeschrieben für „Duo Klavier und ein Blasinstrument“. Auch Solisten und Ensembles, die sich auf ein anderes besonderes Konzertereignis vorbereiten wollen, sind eingeladen. Die musikalische Arbeit ist überwiegend als „offener Unterricht“ organisiert, sodass die Teilnehmenden nicht nur vom eigenen Unterricht profitieren.

Begleitpartner sind herzlich eingeladen. Sie bezahlen lediglich Unterkunft und Verpflegung. Bitte fragen Sie nach.

Karoline Schaeferdiek studierte in Düsseldorf. Sie war Preisträgerin beim 8. internationalen Wettbewerb für Flöte in Uelzen in der Wertung „Flötenquartett“. Aktuell spielt sie in mehreren Ensembles, u.a. im Flötenquartett „Just4Flutes“ und im Flötenensemble „FlutEmotion“ mit zehn Querflöten und zwei Kontrabässen. Seit 1993 betreut sie eine Flötenklasse am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz und leitet dort das Flötenensemble „flautastique“.

Wolfgang Wendel hat sich als Solist und Dozent bei internationalen Festivals für die Interpretation zeitgenössischer Musik Bekanntheit verschafft. Auch gehört das Komponieren von zeitgenössischen Werken zu seinem Betätigungsfeld. Rundfunk- und CD - Einspielungen entstanden u.a. aufgrund seiner Mitarbeit in Ensembles für zeitgenössische Musik wie „Aventure“ oder „Nunc“ sowie der Mitwirkung bei diversen Festivals für Neue Musik.



Teilnehmerzahl:	ca. 18
Kursbeginn:	Montag, 14. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 16. Januar 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Mittwoch, 16. Januar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 170 €, im MZ (max. 4 Personen) 162 €

Wettbewerbsvorbereitung Gesang

mit Martina und Claus Hennemann und Raimonds Spogis

07.19

Montag, 14. bis Donnerstag, 17. Januar 2019

Der Kurs richtet sich vor allem an junge Sänger und Klavierpartner, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten wollen, 2018 ausgeschrieben für „Vokalensemble - a cappella oder mit Begleitung“. Daneben sind ambitionierte Laien und angehende Gesangs- und Klavierstudenten ebenso herzlich willkommen. Ziel ist es, vorhandenes Potential weiter auszubauen, die Wettbewerbsprogramme interpretatorisch zu verfeinern und abzurunden sowie das Auftreten zu üben. Täglich wird sängerische Körperarbeit - auch für Nichtsänger - angeboten. Bequeme Kleidung ist erforderlich.

Martina Hennemann wirkt nach zahlreichen Auftritten im Konzertfach und Liederabenden im In- und europäischen Ausland seit vielen Jahren als Gesangslehrerin und verfügt über reiche Erfahrung in privaten Gesangsstudios und an öffentlichen Ausbildungsinstituten. Viele ihrer Schüler studieren Gesang oder sind bereits auf der Bühne.

Claus Hennemann studierte Schulmusik und im Anschluss Klavier bei Jürgen Uhde in Stuttgart und Leonard Hokanson in Frankfurt. In Konzerten ist er regelmäßig als Solist wie auch als musikalischer Partner, insbesondere als Liedbegleiter, tätig. 2001 veröffentlichte Claus Hennemann seine erste Solo-CD im Label von ebs-Records.

Raimonds Spogis studierte Gesang in Münster, Hamburg und Karlsruhe. Opernengagements, Oratorienkonzerte und Liedprogramme führen ihn auf zahlreiche europäische Podien. Er unterrichtet am Landesmusikgymnasium RLP und an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Montag, 14. Januar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 17. Januar 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Donnerstag, 17. Januar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 205 €, im MZ (max. 4 Pers.) 193 €

Alte Musik

Streicher, Tasten, Bläser, Laute
mit Anette Sichelschmidt, Detlef Reimers,
Cas Gevers, Martin Lubenow und Suzanne van Os

08.19 Donnerstag, 31. Januar bis Sonntag, 3. Februar 2019

In diesem Instrumentalkurs für Musik des Frühbarock soll die Lebendigkeit und Ausdruckskraft „Alter Musik“ erfahrbar gemacht werden. Außer reinen Bläser- bzw. Streicherstücken werden auch kammermusikalische Werke mit gemischten Besetzungen und große Tuttistücke aufgegriffen. Ein Schwerpunkt liegt in historischen Artikulations- und Phrasierungstechniken, sowie im Generalbassspiel. Übungen in mitteltöniger Intonation runden das Spektrum ab. Dazu stehen Orgeln als Begleitinstrumente zur Verfügung. Einzelunterricht ist nach Absprache möglich. Eingeladen sind Spieler historischer Streichinstrumente, Lauten, sowie Zinken, Barockposaunen und Dulziane. Auch Streicher mit modernen Instrumenten/Bögen sind willkommen. Für sie gibt es die Möglichkeit, sich beim Kurs einen Barockbogen auszuleihen.

Anette Sichelschmidt spezialisierte sich nach ihrem Violinstudium auf die Barockvioline und erhielt Unterricht bei Sigiswald Kuijken. Sie tritt weltweit mit renommierten Barock-Ensembles auf.

Detlef Reimers war Soloposaunist beim Phil. Staatsorchester Bremen. Später spezialisierte er sich auf „Alte Musik“ und spielt in namhaften Ensembles. 2000 bis 2011 hatte er einen Lehrauftrag in Münster.

Cas Gevers studierte Jazz und klassische Posaune in Utrecht und historische Posaune in Den Haag und Basel. Seit 1992 konzertiert er mit namhaften Ensembles und leitet zahlreiche Kurse.

Martin Lubenow studierte Trompete, Zink, Cembalo und Tonsatz. Er war Honorarprofessor für Musiktheorie an der Trossinger Musikhochschule, bevor er sich selbstständig machte.

Suzanne van Os studierte zunächst klassische Gitarre und im Anschluss Laute bei Stephen Stubbs in Bremen.



Teilnehmerzahl:	ca. 24
Kursbeginn:	Donnerstag, 31. Januar 2019, 15 Uhr
Kursende:	Sonntag, 3. Februar 2019, 14 Uhr
Dozentenkonzert:	Donnerstag, 31. Januar 2019, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 345 €, im DZ 315 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1908

Musikunterricht in der Sek. I

Best Practice für fachfremd Unterrichtende
mit Frank Gögler

09.19

Montag, 4. bis Dienstag, 5. Februar 2019

Dieser praxisbezogene Fortbildungskurs richtet sich in erster Linie an musikunterrichtende Lehrkräfte der Sek. I, die das Fach nicht studiert haben. Motivierende Warm-ups, Sprechstücke, Sing-, Bewegungs- und Rhythmusspiele machen die kommunikativen und kreativen Seiten des Musizierens für die Schüler erlebbar und zeigen, wie die vom neuen Lehrplan geforderte Praxisorientierung umgesetzt werden kann. Die vielfältigen Möglichkeiten des Singens im Klassenverband, das Musizieren mit dem Körper und der Einsatz von Schulinstrumenten ermöglichen den schrittweisen Aufbau musikalischer Kompetenzen. Neben der Vorstellung bewährter und direkt umsetzbarer Praxisbeispiele werden im Kurs die besonderen Herausforderungen des fachfremden Musikunterrichts thematisiert.

Frank Gögler unterrichtet die Fächer Musik und Mathematik an der Realschule plus in Rheinbrohl. Im Rahmen seiner Unterrichtstätigkeit initiierte er Schulbands, Bläserklassen, Musikprofilklassen, Projektchöre und Musicals. Er leitet als Dozent zusammen mit anderen erfahrenen Musikpädagogen die Weiterbildungsreihe MusiS (Musik unterrichten in der Sekundarstufe I). Er ist Vorstandsmitglied des BMU RLP.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Montag, 4. Februar 2019, 10 Uhr
Kursende:	Dienstag, 5. Februar 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 110 €, im DZ 100 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1909

Umbrüche der Musikgeschichte

im Musikunterricht der MSS

mit Andreas Hauff und Dr. Joachim Junker

in Kooperation mit dem BMU RLP

10.19

Donnerstag, 7. bis Freitag, 8. Februar 2019

Musikgeschichte wird oft als Anhäufung von Fakten aufgefasst und vermittelt. Entsprechend langweilig wirkt sie. In dieser Veranstaltung soll es dagegen um Entwicklungen gehen. Was verändert sich in der Musik, wo, wann, warum und mit welchen Folgen? Was ist daran vielleicht für uns und unsere Schüler interessant? Und wie lässt es sich im Unterricht praktisch umsetzen? Dabei richtet sich der Blick besonders auf Umbrüche wie diejenigen von 1600 oder 1900, aber auch versuchsweise auf die Gegenwart. Im Rahmen der Veranstaltung erhalten die Teilnehmenden auch die Möglichkeit, eigene Materialien und Unterrichtsideen vorzustellen und auszutauschen.

Andreas Hauff ist Gymnasiallehrer für die Fächer Musik und Geschichte. Er ist Fachberater Musik für den Bezirk Rheinhessen/nördliche Pfalz. Er ist seit 1997 in der Lehrerfortbildung tätig, arbeitet aktiv im BMU mit und veröffentlicht regelmäßig Beiträge in verschiedenen Fachzeitschriften.

Joachim Junker ist Gymnasiallehrer für die Fächer Musik und Deutsch, Diplom-Musikerzieher für Musiktheorie und promovierter Musikwissenschaftler. Er hielt Vorträge bei internationalen Tagungen und publizierte zahlreiche Studien zu musiktheoretischen und -pädagogischen Fragen. Er ist Präsident des BMU Rheinland-Pfalz.



Teilnehmerzahl:	ca. 18
Kursbeginn:	Donnerstag, 7. Februar 2019, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 8. Februar 2019, 15 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 110 €, im DZ 100 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1910

Cajón für Einsteiger

mit Uli Moritz

11.19

Montag, 11. bis Dienstag, 12. Februar 2019

Dieser Workshop ist für alle, die nur wenig oder noch keine Erfahrung mit der Cajón haben und einen sorgfältigen und spielerischen Einstieg für dieses wunderbar vielseitige Percussions-Instrument suchen. Geeignet ist der Kurs auch für alle, die das Einfache lieben und Tipps für eine gründliche Einführung ins Trommeln gebrauchen können. Neben den Basis-Spieltechniken, kleinen Stücken und Improvisationen am Instrument gibt es Bodypercussion, kurze Songs sowie Bewegungs- und Sprechspiele. Der Workshop wird abwechslungsreich und lustvoll das eigene Spiel verbessern und Perspektiven für einen Einsatz des Instruments in verschiedenen pädagogischen Zusammenhängen aufzeigen. Instrumente sollen nach Möglichkeit mitgebracht, können aber auch gestellt werden. Der Kurs ist für Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte ebenso geeignet wie für alle Interessierten.

Uli Moritz ist seit 35 Jahren freischaffender Schlagzeuger, Perkussionist und Rhythmuslehrer. Als Dozent unterrichtet er an der Universität der Künste Berlin (Musiklehrkräfte, Musiktherapeuten), der Hochschule Hanns Eisler Berlin (Jazz-Drums) sowie an weiteren deutschen Hochschulen und Musikakademien. Er ist Lehrer an der Musikschule Berlin-Neukölln. National und international führt er Rhythmus-Seminare, Workshops, Fort- und Weiterbildungen für Musiker, Lehrkräfte, Erzieher und Teams durch. Er publiziert in Fachzeitschriften und ist u.a. Autor der Bücher „Trommeln ist klasse!“, „Bodygroove Kids“, „Fantastic Plastic Grooves“ und „Cajon - Magic Groove Box“. Uli Moritz hat an den Einspielungen von mehr als 100 LPs und CDs mitgewirkt. Er konzertiert kontinuierlich in den Bereichen Jazz, improvisierte Musik, Weltmusik und Avantgarde.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Montag, 11. Februar 2019, 9.30 Uhr
Kursende:	Dienstag, 12. Februar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 140 €, im DZ 130 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1911

Vertiefungskurs für EMP-Absolventen

mit Christa Schäfer, Christoph Utz u.a.

12.19

Sonntag, 17. bis Dienstag, 19. Februar 2019

Nach einem erfolgreichen ersten EMP-Vertiefungskurs im Februar 2018, soll das Angebot nun regelmäßig weitergeführt werden.

Der Aufbaukurs richtet sich an die Absolventen der zurückliegenden Berufsbegleitenden Weiterbildung „Elementare Musikpädagogik“. Er dient der Vertiefung und Weiterentwicklung der Themen im Bereich Elementare Musikpädagogik.

Die Teilnehmenden haben die Gelegenheit, mit Ihrer Anmeldung eigene Themenwünsche einzubringen. Außerdem findet ein intensiver Austausch mit „Best Practise-Beispielen“ statt.

Die Kursleitung liegt in Händen von **Christa Schäfer** und **Christoph Utz**.

Weitere Kollegen aus dem EMP-Team (**Werner Beidinger, Thomas Holland-Moritz, Andrea Lips, Monika Schelske-Flöter**) werden themenbezogen eingeladen.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Sonntag, 17. Februar 2019, 9.30 Uhr
Kursende:	Dienstag, 19. Februar 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 220 €, im DZ 200 €, MZ 192 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1912

Gitarre spielen im Unterricht

Praxis der Liedbegleitung
für Anfänger und Fortgeschrittene
mit Max Op den Camp

13.19

Dienstag, 19. bis Mittwoch, 20. Februar 2019

Endlich frei, natürlich und mit Freude Gitarre spielen!

Eingeladen sind Erzieher und Lehrkräfte aller Schularten sowie alle, die die Gitarre zur Liedbegleitung einsetzen wollen. Ziel des Kurses ist es, grundlegende, praxisrelevante Kenntnisse und Techniken zur Liedbegleitung auf der Gitarre zu erwerben. Die Teilnehmenden sollen motiviert und befähigt werden, das Instrument in ihrem pädagogischen Alltag musikalisch sinnvoll einzusetzen.

Jeder Teilnehmer bringt bitte seine eigene Gitarre und Fußbank oder Schulterband mit.

Für Anfänger empfiehlt es sich, sich vor dem Kurs möglichst gut mit den wichtigsten Akkordgriffen D-, G-, A- und C-Dur vertraut zu machen.

Max Op den Camp, Diplom-Musiker KRP und Diplom-Musiklehrer, verfügt über langjährige Erfahrung als Dozent für Elementare Musikpädagogik und Instrumentaldidaktik an der Universität Koblenz-Landau und an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz. Er leitet eine Musikschule in Winningen / Mosel.

Weitere Informationen: www.opdenccamp.de



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Dienstag, 19. Februar 2019, 16 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 20. Februar 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 118 €, im DZ 108 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1913

Gesangsklasse

mit Gregor Müller und Anne Hellmann

14.19

Donnerstag, 21. bis Freitag, 22. Februar 2019

Der Kurs vermittelt Grundlagen und weiterführende Einblicke in die von den Dozenten mit entwickelte Gesangsklassenkonzeption. Der Kern des Konzepts ermöglicht den Schülern das Entwickeln einer konkreten Tonvorstellung mit Hilfe der relativen Solmisation. Musiktheoretischer Stoff wird stets praktisch verknüpft und daher nachhaltig memoriert. Darüber hinaus lernen die Schüler, qualitativ hochwertig mit ihrer Stimme zu musizieren. Eine Klasse, die zu Anfang kaum in der Lage ist, einen gemeinsamen Ton zu singen, entwickelt bis zum Ende der sechsten Klasse in der Regel eine überzeugende Mehrstimmigkeit. Die Teilnehmenden erhalten zudem einzeln und in der Gruppe Stimmbildung, die interessante Impulse zur Stimmbildung in der Gesangsklasse geben wird.

Gregor Müller arbeitet als Musiklehrer an einem Mainzer Gymnasium. Er doziert bundesweit zum Thema Gesangsklasse und verfügt über langjährige Erfahrungen im Bereich Kinder- und Jugendchor. Gemeinsam mit Roland Bolender ist er Autor des "Leitfaden Gesangsklasse" (Helbling Verlag).

Die Mainzer Sopranistin **Anne Hellmann** widmet sich intensiv der Gesangspädagogik, u.a. regelmäßig als Stimmbildnerin im Auftrag der Internationalen Bachakademie Stuttgart unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann sowie mehrfach bei Fortbildungen der LMAK und des Hessischen Kultusministeriums. Daneben unterrichtet sie Sänger unterschiedlichster Ausbildungsstufen im eigenen Gesangsstudio ARS.VOCALIS.



Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Donnerstag, 21. Februar 2019, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 22. Februar 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 145 €, im DZ 135 €
für Lehrkräfte:	Studierende im DZ (ohne Stimmbildung) 98 € anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1914

Rohrbau Oboe

mit Marc Schaeferdiek

15.19

Freitag, 22 bis Samstag, 23. Februar 2019

Ein spielbereites Oboen-Rohr selbst zu bauen ist ein diffiziles Unterfangen. Die Techniken zur Fertigung eines "guten" Rohres sollten geübt und die Bewegungsabläufe automatisiert werden. Im Mittelpunkt stehen der Bau eines Rohres von Grund auf und das Durchführen von Veränderungen an fast fertigen oder gekauften Rohren nach persönlichen Bedürfnissen. Unter genauer Anleitung werden vor allem "Messerführung" sowie "Fehler- und Mängelbeseitigung" geübt. Es wird gezeigt, dass Ansprache, Intonation, etc. nicht der Willkür überlassen sind, sondern gezielt beeinflusst werden können. Der Kurs dient nicht dazu, die individuelle Rohrbauart zu verändern, sondern durch Tipps und Tricks bessere Resultate zu erzielen. Rohrbauwerkzeuge, Messer, Zunge, Abscheider, Draht, Teflon Band, Hülsen, Fassons etc., sollten mitgebracht werden.

Marc Schaeferdiek studierte Oboe u.a. bei Ingo Goritzki. Er unterrichtet Oboe an der „Maastricht Academy of Music Zuyd University“. Seit 2010 unterrichtet er auch die Oboenklasse am Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz und an der KMS Westerwald in Montabaur. Ferner unterrichtet er Didaktik und Methodik an der Hochschule für Musik Mainz. Er ist Autor der Bücher „Der Oboen-Doktor“, „The Oboe Doctor“, „oboenbasis“, „Foundations of Oboe Playing“, „fagottbasis“ und Oboenschule Band 1 und 2.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Freitag, 22. Februar 2019, 14 Uhr
Kursende:	Samstag, 23. Februar 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 115 €, im DZ 105 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1915

Viola da gamba Consort

Kammermusikkurs

mit Mária Brüßing, Michael Brüßing, Anne Sabin,
Antje Plieg-Oemig und Freek Borstlap

16.19

Montag, 11. bis Donnerstag, 14. März 2019

Fünf Spezialisten geben einen Kammermusikkurs für Viola da gamba Consort und legen ihren Schwerpunkt dabei auf die Förderung des Ensemble-Spiels. Daher werden von den Teilnehmern - Studierende, Schüler und ambitionierte Laien, die sich intensiv mit dem Spiel auf der Gambe beschäftigen - gute Fertigkeiten im Vom-Blattspiel in verschiedenen Schlüsseln vorausgesetzt. Anmelden können sich feste Ensembles, aber auch Einzelteilnehmer.

Außer dem Musizieren im Ensemble besteht die Möglichkeit, spieltechnische Details im Rahmen der Gruppenstunden zu verbessern. Daneben bleibt noch genügend Zeit zum Musizieren in individuellen Gruppierungen.

Mária Brüßing studierte Cello in Budapest und bei Valentin Erben in Wien. Dort lernte sie die Gambe kennen und beschäftigte sich seitdem als Barockcellistin und Gambistin intensiv mit Alter Musik.

Michael Brüßing schloss an sein Schulmusikstudium in Stuttgart ein Studium im Hauptfach Cello in Wien an. Sein Diplom für Viola da gamba erwarb er bei Prof. Philippe Pierlot. Er nimmt einen Lehrauftrag an der Masaryk Universität Brno wahr.

Anne Sabin studierte Gambe und Barockcello bei Hannelore Müller an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis in Basel.

Antje Plieg-Oemig studierte Viola da Gamba bei Wolfgang Eggers an der Musikhochschule Münster und bei Anneke Pols und Wieland Kuijken am Königlichen Konservatorium in Den Haag.

Freek Borstlap aus den Niederlanden, der selbst in renommierten Ensembles spielt, ergänzt das Dozententeam.



Teilnehmerzahl:	ca. 28
Kursbeginn:	Montag, 11. März 2019, 15 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 14. März 2019, 14 Uhr
Dozentenkonzert:	Montag, 11. März 2019, 19.30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 380 €, im DZ 350 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1916

Methodenmarathon

42 Spiele und Übungen mit Gruppen
mit Erwin Germscheid

in Kooperation mit dem Kulturbüro RLP e.V.

17.19

Mittwoch, 20. bis Donnerstag, 21. März 2019

Der Kurs ist als „Spiele- und Übungsinput“ für Gruppenleiter, Pädagogen und Berater gedacht.

Die Zusammensetzung der 42 Methoden, Übungen und Spiele erfolgt aus unterschiedlichen pädagogischen Fachbereichen und verschiedenen beraterischen Verfahren. Bereiche der methodischen Gruppenarbeit sind dabei das Kennenlernen, Warming-ups, die Wahrnehmung, Interaktion/Kooperation, Gruppendynamik, Teamentwicklung sowie Feedback und Reflexion.

Erwin Germscheid ist freiberuflicher Supervisor (DGSv). Er ist Diplom-Sozialpädagoge, Konfrontationspädagoge und Erlebnispädagoge. Er hat eine Ausbildung als Karatelehrer (DKV) und hat die zertifizierte Weiterbildung D.I.P. München (Provokativer Stil) besucht. Er ist außerdem EMDR-Coach (PAPB-Akademie).

Weitere Infos unter www.germscheid-concept.de



KULTURBÜRO
Rheinland-Pfalz



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Mittwoch, 20. März 2019, 10 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 21. März 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 270 €, im DZ 260 €
Anmeldung:	Kulturbüro Rheinland-Pfalz Tel.: 02621 62315-0 www.kulturseminare.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1917

„ ... am liebsten gemeinsam!“

Weil Können für alle Menschen Sinn macht -
Inklusive Musikpädagogik mit Robert Wagner
in Kooperation mit der Aktion AMME e.V.

18.19

Freitag, 22. bis Sonntag, 24. März 2019

Wie „gemischt“ die Teilnehmer einer Musiziergruppe auch sein mögen, Ziel jeden Unterrichtes muss es sein, dass jeder Schüler in jeder Stunde etwas mit nach Hause nehmen kann - ein gutes Gefühl und einen für ihn greifbaren Lernfortschritt. So offen die Unterrichtsvorbereitung sein muss, um allen gerecht werden zu können, um so klarer müssen gleichzeitig die grundsätzlichen Überlegungen den Unterricht betreffend sein (Erziehungsziele, Ziele der Schüler, Stundenstrukturierung, Rituale, Üben und Wiederholen im Unterricht, Regeln, Beziehungsaufbau und Beziehungspflege). Die Fortbildung erarbeitet mit den Teilnehmern Grundlagen einer Pädagogik der Vielfalt und lässt erleben, wie bewährte Methoden des Unterrichts weiter entwickelt werden können, die dem Werteverständnis einer inklusiven Gesellschaft entsprechen.

Robert Wagner unterrichtet die Fächer Gitarre (Gruppen zwischen zwei und zehn Schülern), Gitarrenensemble für Erwachsene, Orchester Kunterbunt, Pop-Ensemble, Musikalische Grundausbildung für Erwachsene, Instrumentalspiel für Menschen mit Behinderung und ist seit 31 Jahren Leiter der Musikschule Fürth e.V.

Er betreute das Fach Musikpädagogik an der Musikhochschule Nürnberg (1993–2003), forscht, lehrt und veröffentlicht zum Thema „Systemrelevante Bereiche einer Musikschule für alle“ und ist Vorsitzender des VdM-Fachausschusses „Inklusion“.



AMME e.V.
Aktion
Musiker für Musiker im Einsatz

Teilnehmerzahl:	ca. 25
Kursbeginn:	Freitag, 22. März 2019, 18 Uhr
Kursende:	Sonntag, 24. März 2019, 12.30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 99 €, im DZ 79 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1918

Gesangslabor

mit Hedwig Fassbender (Gesamtleitung/Gesang),
Hedayet Djeddikar (Korrepetition), Darren Ross
(Körperarbeit) und René Massis (Karriereberatung)

19.19

Montag, 25. bis Freitag, 30. März 2019

Der Kurs richtet sich an junge Sänger aus den Bereichen Oper, Oratorium, Lied, besonders an Master-Studenten und Mitglieder von Opernstudios.

Inhalte des Kurses sind Gesangstechnik, musikalische Arbeit, Fragen des Repertoires und der Stilistik, Auftrittstraining und Karriereberatung.

Nach einem morgendlichen Warm-Up in der Gruppe gibt es Einzelunterricht. Nachmittags wird im Team in wechselnden Besetzungen unterrichtet und es findet Vorsingtraining in der Gruppe statt. Am Freitag findet eine Karriereberatung in der Gruppe statt.

Parallel zur Anmeldung bitten wir um eine Biografie mit Foto sowie Videoaufnahmen mit drei Werken aus unterschiedlichen Epochen in mindestens zwei Sprachen.

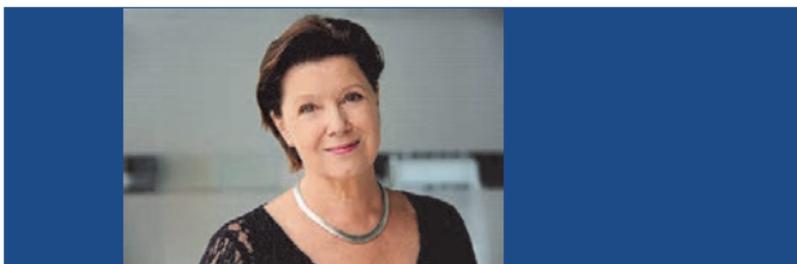
Hedwig Fassbender ist Opernsängerin und Gesangspädagogin. Nach einem Schulmusik- und Klavierstudium in Köln studierte sie Gesang bei Ernst Haefliger in München. Noch während Ihres Studiums gewann sie den Hugo-Wolf-Wettbewerb in Wien und Mozartfest-Wettbewerb in Würzburg. Ihre Karriere begann sie an den Opernhäusern Freiburg und Basel, seit 1987 ist sie freischaffend tätig. Seit 1999 unterrichtet sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Seit 2015 betreut sie regelmäßig das Opernstudio Zürich und arbeitet mit den Sängern des Opernstudios der Pariser Oper und des Bolschoi-Theaters. (www.hedwig-fassbender.de)

Infos zu den weiteren Dozenten findet man unter:

Hedayet Djeddikar (www.djeddikar.de)

Darren Ross (www.ioacademy.be/biographies/darren-ross)

René Massis (www.amo.eu)



Teilnehmerzahl:	12
Kursbeginn:	Montag, 25. März 2019, 14.30 Uhr
Kursende:	Samstag, 30. März 2019, 14 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 695 €, im DZ 645 €, im MZ 625 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1919

Einführung in die Complete Vocal Technique

mit Nadja Jamiro

20.19

Samstag, 30. bis Sonntag, 31. März 2019

Die "Complete Vocal Technique - CVT" ist eine noch recht junge Gesangstechnik. Der Kurs ist eine ideale Einführung, die es ermöglicht, sämtliche Stimmklänge der unterschiedlichen Genres physiologisch gesund zu erzeugen. Der Kurs richtet sich an Sänger aller Leistungs- und Altersstufen. Es ist eine aktive und passive Teilnahme möglich. Der erste Teil vermittelt einen Überblick über die CVT Methode. Anhand von Übungen und Hörbeispielen werden die einzelnen Techniken demonstriert und in der Gruppe ausprobiert. Dabei werden Stimmpflege und Freies Singen spielerisch erlernt. Der zweite Teil bietet den Aktiven zusätzlich zur gemeinsamen Arbeit die Gelegenheit, in einer Solo-Session vor der Gruppe (ca. 20 Min.) an individuellen stimmlichen Themen oder Herausforderungen anhand eines selbst gewählten Songs/Liedes oder einer Arie zu arbeiten.

Nadja Jamiro studierte Gesang in Nürnberg und Detmold mit den Abschlüssen „Konzertreifprüfung“ und „Diplom Gesangspädagogin“. Sie hat Weiterbildungen in den Bereichen Funktionales Stimmtraining, Feldenkrais und Stimme, Jazzimprovisation, Chorleitung und Popchor besucht. In Kopenhagen erwarb sie das Diplom zum Complete Vocal Technique Teacher. Als Mezzosopranistin singt sie Klassik, Pop, Jazz und freie Improvisation. Sie arbeitet als Stimmcoach verschiedener Ensembles und Chöre, ist Gesangsdozentin an der Musikschule Idstein und leitet die Vorchöre der Mädchenkantorei am Limburger Dom. Als Korrepetitor steht mit **Jan Raphael Kemnitzer**, ein versierter junger Pianist, zur Verfügung, der in Jazz und Klassik gleichermaßen zu Hause ist.



Teilnehmerzahl:	ca. 12 aktiv, ca. 12 passiv
Kursbeginn:	Samstag, 30. März 2019 10 Uhr
Kursende:	Sonntag, 31. März 2019, 15 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ aktiv 145 €, passiv 120 €, im DZ 135 €, passiv 110 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1920

Chanson, Schlager, (Kabarett-) Lied

Chansoninterpretation in Stimme und Rolle
mit Annette Postel

21.19

Montag, 1. bis Mittwoch, 3. April 2019

Seit 100 Jahren lebt das Chanson. Benjamin, ich hab nichts anzuziehn!
Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt! - Der Esprit und Witz dieser Lieder, aber auch ihre Tiefe und Ausdrucksstärke, faszinieren heute noch. Auch wer Lust hat, ein modernes Kabarettlied, ein Kreisler-Couplet, ein Liedermacherstück, einen anspruchsvollen Schlager oder sogar ein selbst geschriebenes Lied zu erarbeiten, ist in diesem Kurs gut aufgehoben. Wir machen uns gemeinsam mit Ihnen auf die Suche nach Ihrer Stimme und Ihrer persönlichen Interpretation. Der Kurs bietet Gesangsunterricht, Korrepetition sowie Interpretations- und Schauspielunterricht.

Ein bis zwei Stücke und ein Ersatzstück sollen perfekt auswendig vorbereitet sein. Auftrittskleider und Accessoires passend zu den Liedern sollen bitte für das Abschlusskonzert mitgebracht werden.

Annette Postel, Sängerin, Musik-Kabarettistin, Operncomedianne, „Chanteuse“ und Gesangspädagogin, gewann u.a. den 1. Preis des Bundeswettbewerbs Chanson, den Lotte-Lenya-Gesangswettbewerb der Kurt-Weill-Foundation New York, den Förderpreis des Erika-Köth-Opernwettbewerbs und den Kleinkunstpreis Baden-Württemberg. Sie unterrichtet nach der funktionalen Lichtenberg-Methode, die Stimmhygiene, Natürlichkeit und Freiheit im Klang in den Vordergrund stellt. Weitere Informationen unter www.annette-postel.de.

An allen Kurstagen steht **Hans Georg Wilhelm** als erfahrener Klavier-Korrepetitor zur Verfügung.



Teilnehmerzahl:	8
Kursbeginn:	Montag, 1. April 2019, 12 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 3. April 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Mittwoch, 3. April 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 245 €, im DZ 225 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1921

Mitarbeiterführung

Wenn das Leiten Leiden verursacht
mit Silvia Mulik

in Kooperation mit dem Kulturbüro RLP e.V.

22.19

Dienstag, 2. bis Mittwoch, 3. April 2019

Gerade der Kulturbetrieb mit seinem Anspruch auf flache Hierarchien verzichtet oft auf Führung. Mitarbeiterkonflikte werden oft nicht erkannt oder lange unter der Decke gehalten, weil sie den eigenen Ansprüchen widersprechen. In diesem Seminar lernen Sie Führungsinstrumente und ihre Einsatzmöglichkeiten kennen, so dass Sie in die Lage versetzt werden, Ihren eigenen stimmigen Führungsstil zu entwickeln. Das Hauptaugenmerk der Trainings liegt im praktischen Anwenden und Üben. Die bereits vorhandenen Erfahrungen, Kenntnisse und Kompetenzen werden vertieft und neues Know-how integriert.

Inhalte sind professionelle Kommunikationstechniken, Mitarbeitergespräche, Mitarbeitermotivation, Führungsstile und -techniken, situatives Führen, Umgang mit schwierigen Mitarbeitern, laterale Führung sowie praktische Übungen zu typischen Führungssituationen.

Silvia Mulik ist Trainerin und Coach mit über 20 Jahren Berufserfahrung. Sie ist Psychologin, NLP-Practitioner, Suggestopädin und hat langjährige Erfahrung als Führungskraft.



KULTURBÜRO
Rheinland-Pfalz



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Dienstag, 2. April 2019, 10 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 3. April 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 270 €, im DZ 260 €
Anmeldung:	Kulturbüro Rheinland-Pfalz Tel.: 02621 62315-0 www.kulturseminare.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1922

Finale Intensiv-Workshop

Umgang mit dem Notationsprogramm
mit Markus Hartmann

23.19

Donnerstag, 4. bis Freitag, 5. April 2019

Ziel des Finale - Workshops ist es, Finale besser kennenzulernen, die Funktionen des Programms optimal einzusetzen und zu nutzen. Wir zeigen Ihnen Wege und Lösungen dazu. Die Tipps, Tricks und Erfahrungen von Profis ersparen Ihnen viel Zeit. Ihre Musik wird so noch effektiver umgesetzt und in vorhandene Kenntnisse eingebunden. Sie werden nach diesem Workshop Ihre Musik bestens im Griff haben und perfekte Notendarstellungen erhalten.

Die Finale Workshops wenden sich sowohl an Windows- als auch an Macintosh - Anwender. Bitte bringen Sie einen Laptop mit installierter Software mit, falls vorhanden auch ein Midi-USB-Keyboard.

Es wird differenziert mit Einsteigern und fortgeschrittenen Anwendern gearbeitet.

Markus Hartmann studierte Jazz- und Populärmusik an der Musikhochschule Köln und ist als freiberuflicher Musiker, Arrangeur, Komponist für namhafte Künstler wie z.B. Sarah Connor, Bläck Fööss, dem Sänger der Band Genesis, Ray Wilson, sowie bei der Musicalproduktion „We Will Rock You“ und dem WDR-Rundfunkorchester tätig. Er war vier Jahre Bassist der Big Band der Bundeswehr und gründete Mitte der 90er Jahre die bis heute sehr erfolgreiche Phil Collins und Genesis-Tributeband Still Collins. Des Weiteren unterrichtet er als Dozent für Bandcoaching, Musiktheorie und Songwriting an der Akademie Deutsche POP. Als Spezialist der Notationssoftware Finale leitet Markus Hartmann bundesweit zahlreiche Schulungen und Weiterbildungen. Mehr unter www.mh-music.de; www.basstracks.de; www.stillcollins.de



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Donnerstag, 4. April 2019, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 5. April 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 152 €, im DZ 142 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1923

JAZZ 9

Die Kunst des Duos - Voice & Piano
mit Alexander Gelhausen und Prof. Sebastian Sternal

24.19

Dienstag, 9. bis Freitag, 12. April 2019

Das Angebot richtet sich sowohl an bereits bestehende Duos aller Niveaustufen, von ambitionierten Hobbymusikern, über Studierende und Young (and old) Professionals, bis hin zu Musizierenden mit klassischer Prägung, die sich mit Jazz- und Populärmusik erstmalig auseinandersetzen möchten. Auch Einzelanmeldungen sind herzlich willkommen, so lange sie sich zahlenmäßig einem Duopartner zuordnen lassen. Der Workshop beschäftigt sich unter anderem mit der musikalischen Interaktion der Partner in Hinblick auf Dynamik, Rhythmik und Stilistik, vor allem soll aber die gemeinsame Musizierfreude vermittelt und gestärkt werden.

Alexander Gelhausen studierte Musikerziehung und Jazzgesang in Köln. Er ist Leiter des Bereichs Jazz und Populargesang an der Hochschule für Musik Mainz. Er arbeitet als freischaffender Jazzsänger, Sprecher und Gesangspädagoge, gibt Workshops, Gesangslehrerfortbildungen und hält Vorträge zu Themen der Gesangstechnik, Gesangspädagogik, Jazzimprovisation und Jazzforschung.

Sebastian Sternal ist Professor für Jazzklavier an der Hochschule für Musik Mainz und lehrt Jazz-Theorie, -Klavier und -Komposition an der Musikhochschule Köln. Er ist als Pianist, Arrangeur und Bigbandleiter Preisträger zahlreicher wichtiger Auszeichnungen, zuletzt ECHO Jazz 2016 und Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2015.



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Dienstag, 9. April 2019, 15 Uhr
Kursende:	Freitag, 12. April 2019, 10 Uhr
Abschlusskonzert:	Donnerstag, 11. April 2019, 20 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 255 €, im DZ 225 €, im MZ (max. 4 Personen) 213 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1924

Israelische Tänze

mit Gitta Ott

in Kooperation mit der LAG Tanz Rheinland-Pfalz e.V.

25.19

Samstag, 13. bis Sonntag, 14. April 2019

Tänze aus Israel sind so vielfältig wie das Land und seine Menschen. Arabische Debkas, sephardische und chassidische Lieder, yemenitische Tänze und vieles mehr... - jeder Einwanderer brachte ein Stück seiner Musik und Kultur mit, das meist sorgsam gepflegt und erhalten wurde und sich dennoch der neuen Heimat anpasste und sich mit ihr mischte. Die ausgewählten Kreis- und Reihentänze zeigen einen Ausschnitt der israelischen Tanzvielfalt und vermitteln uns deren Rhythmus und Dynamik. Das Programm besteht aus Tänzen auf mittlerem Niveau - entsprechende Tanzerfahrung sollte deshalb vorhanden sein. Ein fester Tanzpartner ist nicht erforderlich.

Bitte bringen Sie bequeme, hallengeeignete Tanz- oder Sportschuhe mit.

Gitta Ott unterrichtet seit vielen Jahren Tänze aus Israel und ist u.a. zweite Vorsitzende des Erlanger Tanzhauses, das sich als Ansprechpartner für alle Tanzbegeisterten in der Lücke zwischen Tanzschulen und Bühnentanz versteht. Mit der ihr eigenen Mischung aus Geduld und Temperament vermittelt sie nicht nur Tanzschritte, sondern steckt mit ihrer Begeisterung regelmäßig auch ihre Mittänzer an.



Teilnehmerzahl:	ca. 30
Kursbeginn:	Samstag, 13. April 2019, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 14. April 2019, 16 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 90 €, für LAG-Mitglieder 70 € (EZ-Zuschlag 10 €)
Anmeldung:	Landesarbeitsgemeinschaft Tanz RLP e.V. info@lag-tanz-rlp.de ; www.lag-tanz-rlp.de
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1925

Violine intensiv

mit Prof. Anne Shih und Julia Okruashvili

26.19

Mittwoch, 17. bis Montag, 22. April 2019

Der Violinkurs konzentriert sich auf die künstlerische Interpretation von Solo- und Kammermusikwerken. Es wird grundsätzlich Literatur nach freier Wahl mit oder ohne Klavier erarbeitet. Neben dem Unterricht im Solo- oder Duo - Repertoire werden die Teilnehmenden auch in der Probenarbeit mit anderen herausragenden jungen Musikern aus dem „Streichorchester Mainzer Virtuosi“ mitwirken. Im Abschlusskonzert werden einige Teilnehmer solistisch mit den Mainzer Virtuosi konzertieren.

Anne Shih, geboren in Kanada, begann mit fünf Jahren das Geigenspiel. Sehr früh wurde ihr Talent entdeckt und bald der Öffentlichkeit vorgestellt. Mit zwölf Jahren hatte sie ihr Orchesterdebüt mit der Calgary-Philharmonie. Beim Klavierspiel war sie ebenso erfolgreich wie mit der Violine. Gemeinsam mit ihren beiden Schwestern gastierte sie auf vielen Konzertreisen in Europa, Asien und Amerika. 1989 wurde ihre künstlerische Laufbahn in einer Dokumentation „Which Way to Carnegie Hall?“ beschrieben. Mit 22 erhielt sie ihre erste Professur. Gegenwärtig lehrt sie an der Hochschule für Musik Mainz. Sie ist solistisch tätig und gibt weltweit Meisterkurse.

Julia Okruashvili, geboren in Moskau, absolvierte ihre Studien dort mit Auszeichnung und wurde 2007 von prof. Lev Natochenny in seine Meisterklasse an der Musikhochschule in Frankfurt aufgenommen. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe und konzertiert überregional. An der Hochschule für Musik Mainz arbeitet sie als Korrepetitorin.



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Mittwoch, 17. April 2019, 15 Uhr
Dozentenkonzert:	Mittwoch, 17. April 2019, 19.30 Uhr
Kursende:	Montag, 22. April 2019, nach dem Frühstück
Kurskonzert:	Ostersonntag, 21. April 2019, 18.30 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 425 €, im DZ 375 €, im MZ (max. 4 Personen) 355 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1926

Flöte intensiv

Flöte - Prüfung - Probespiel - Wettbewerb
mit Rudolf Döbler, Prof. Ulf-Dieter Schaaff
und Robert Pot

27.19

Montag, 6. bis Freitag, 10. Mai 2019

Dieser Workshop richtet sich an Flötisten, die sich auf Prüfungssituationen vorbereiten. Sämtliche Kursteilnehmende erhalten bei allen Dozenten täglich Unterricht.

In den Meisterkursen wird die erforderliche Literatur für Prüfungen, Probespiele und Wettbewerbe erarbeitet. Die Workshops behandeln Themen wie Warming-up, Bühnenpräsenz, Piccolo, Auftritts-Training, Vom-Blatt-Spiel, Spieltechnik.

Ein mit dem Flötenrepertoire sehr vertrauter und erfahrener Pianist wird die Teilnehmenden ebenfalls täglich unterrichten. Pianisten als Duopartner sind willkommen und können auf Nachfrage Unterricht erhalten.

Rudolf Döbler studierte in Freiburg und Karlsruhe. Seit 1993 ist er stellvertretender Soloflötist beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Er war und ist Mitglied namhafter kammermusikalischer Ensembles. Rudolf Döbler unterrichtet regelmäßig in Meisterkursen.

Ulf-Dieter Schaaff ist Soloflötist des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin und Professor für Flöte in Weimar. Er studierte bei Andreas Blau, Peter-Lukas Graf und András Adorján. Neben reger kammermusikalischer Tätigkeit (u.a. Gründungsmitglied der „14 Berliner Flötisten“ zusammen mit Rudolf Döbler) ist er regelmäßig in Südkorea, Japan und Taiwan für Konzerte und Meisterkurse zu Gast.

Robert Pot studierte in Amsterdam und Leiden. Er hat sich auf Kammermusik spezialisiert. In Deutschland wurde er vor allem durch Workshops, Dozenten- und Ensemblekurse bekannt. Zusammen mit Rudolf Döbler ist er künstlerischer Leiter der Flötentage Staufen.



Teilnehmerzahl:	ca. 12 aktive Teilnehmer passive Teilnahme mit reduzierter Gebühr möglich
Kursbeginn:	Montag, 6. Mai 2019, 14 Uhr
Kursende:	Freitag, 10. Mai 2019, nach dem Frühstück
Abschlusskonzert:	Donnerstag, 9. Mai 2019, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 448 €, im DZ 408 €, im MZ (max. 4 Personen) 392 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1927

Fagott intensiv

mit Prof. Nikolaus Maler

28.19

Freitag 10. bis Montag, 13. Mai 2019

Dieser Fagottkurs richtet sich sowohl an Musikschüler, Studierende oder ambitionierte Hobby-Fagottisten als auch an Fagottisten, die vor dem Bundeswettbewerb von Jugend musiziert ihrem Wettbewerbsprogramm einen „letzten Schliff“ geben möchten. Kursinhalte sind grundlegende Themen wie Atmung, Klang, Fingertechnik und Interpretation, aber auch Rohrbau, Orchesterstellentraining und abendliches Ensemblespiel. Bei Jugend musiziert-Teilnehmenden stehen das Zusammenspiel und der Auftritt im Vordergrund. Ein Abschlusskonzert mit Korrepetition - bietet Gelegenheit, das Erarbeitete öffentlich vorzutragen. Die Teilnehmenden werden gebeten, bei ihrer Anmeldung ihre Literaturwünsche und Themenschwerpunkte anzugeben. Ensemble-Noten können gerne mitgebracht werden.

Nikolaus Maler ist Professor an der Hochschule für Musik Nürnberg und Solofagottist der Rheinischen Philharmonie in Koblenz. Er studierte bei Klaus Thunemann in Berlin und Dag Jensen in Hannover. Wichtige Impulse bekam er von Sergio Azzolini während eines zweijährigen Meisterkurses sowie als Mitglied der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker. Nikolaus Maler wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet. Er war Mitglied des BJO sowie des Europäischen Jugendorchesters. Von 2005 bis 2013 unterrichtete er Fagott-Methodik an der Hochschule in Frankfurt.



Teilnehmerzahl:	ca. 12
Kursbeginn:	Freitag, 10. Mai 2019, 14 Uhr
Kursende:	Montag, 13. Mai 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Montag, 13. Mai 2019, 17 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 295 €, im DZ 265 €, im MZ (max. 4 Personen) 253 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1928

stomp2gether

mit Johannes Bohun

in Kooperation mit der LAG Tanz Rheinland-Pfalz e.V.

29.19 Freitag, 10./Samstag, 11. bis Sonntag, 12. Mai 2019

Stomp steht seit Jahrzehnten für mitreißenden Rhythmus mit Gegenständen aus dem Alltag – im stomp2gether-Workshop wird diese Idee aufgegriffen und phantasievoll weiterentwickelt.

Während des Seminars tauchen wir in die Welt des allgegenwärtigen Rhythmus ein und gestalten Musik, Grooves und Choreographien mit Besen, PET-Flaschen, Tonnen, Zeitungen, Streichholzschachteln etc. sowie natürlich dem eigenen Körper. Egal ob Hände, Füße, Stimme oder Requisiten zum Einsatz kommen - stomp2gether bringt Sie zum Grooven.

Die Teilnahme ist mit Beginn am Freitag Abend oder mit Beginn am Samstag Morgen möglich!

Bitte bringen Sie hallengeeignete Sportschuhe mit!

Johannes Bohun, 1978 in Wien geboren, nahm nach Musikstudium und Zivildienst in London an einer Open Audition teil und erhielt daraufhin, als erster deutschsprachiger Performer, einen Stammplatz im europäischen Cast von STOMP. Seit 2001 stand er in mehr als 30 Ländern auf vier Kontinenten tausende Male auf der Bühne, u.a. an der Oper von Sydney und an der Royal Festival Hall in London. Zwischen 2006 und 2010 sammelte er Erfahrungen als Pädagoge an Musikschulen in Österreich und Deutschland. Seit 2010 widmet er sich - neben seinem freien künstlerischen Schaffen als Musiker und Komponist - vor allem seiner Tätigkeit als selbstständiger Dozent und Leiter von stomp2gether-Workshops und Seminaren in ganz Europa.



Teilnehmerzahl: ca. 30

Kursbeginn: Freitag, 10. Mai 2019, 18 Uhr oder
Samstag, 11. Mai 2019, 10 Uhr

Kursende: Sonntag, 12. Mai 2019, 16 Uhr

Gebühren: inkl. Verpflegung und Unterkunft im DZ 140€/100 €,
für LAG-Mitglieder 110 €/70 € (EZ-Zuschlag 10 €/Nacht)

Anmeldung: info@lag-tanz-rlp.de/www.lag-tanz-rlp.de

für Lehrkräfte: anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1929

Schläft ein Lied in allen Dingen

Liedkurs für Sänger und Pianisten

mit Prof. Arthur Janzen und Prof. Jürgen Glauß

30.19

Dienstag, 14 bis Freitag, 17. Mai 2019

Der Kurs wendet sich an Sänger und Pianisten, die als Duos oder auch einzeln teilnehmen können. Dabei sind (zukünftige) Gesangs- oder Klavierstudenten, ambitionierte Laien oder bereits im Engagement stehende Sänger gleichermaßen willkommen.

Ziel ist es, neue Fähigkeiten zu erwerben und vorhandenes Potential weiter auszubauen. Einen Schwerpunkt bildet das Lied mit seinen besonderen Chancen eines poetischen, singenden Klavierspiels. Es gibt keine Repertoirebegrenzung in Bezug auf Oper und Oratorium. Für den Kurs sollten mindestens zwei Lieder vorbereitet werden. Bei Einzelanmeldungen werden ggf. Duos gebildet und entsprechendes Notenmaterial zur Vorbereitung ausgetauscht. Repertoirewünsche sollen bis zwei Wochen vor Kursbeginn mitgeteilt werden.

Arthur Janzen wurde in Kanada geboren, wo er auch sein Musik- bzw. Gesangsstudium absolvierte. Durch ein Stipendium kam er zu Prof. Theo Lindenbaum und Prof. Günter Weißenborn an die Musikhochschule nach Detmold. 1989 wurde er als Gesangsfachlehrer an die Hochschule für Musik in Köln berufen. Arthur Janzen entfaltet eine weltweite Konzerttätigkeit als Lied- u. Oratoriensänger. Aus der Gesangsklasse von Arthur Janzen sind zahlreiche Preisträger hervorgegangen.

Jürgen Glauß war Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Er ist ein gefragter Korrepetitor und hat in diesem Bereich an verschiedenen CD-Produktionen mitgewirkt.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Dienstag, 14. Mai 2019, 10 Uhr
Kursende:	Freitag, 17. Mai 2019, nach dem Frühstück
Abschlusskonzert:	Donnerstag, 16. Mai 2019, 19 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 310 €, im DZ 280 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1930

JAZZ 10

mit Ralph „Mosch“ Himmler (tr),
Christian Eckert (g) und Johannes Schaedlich (kb)

31.19

Sonntag, 19. bis Mittwoch, 22. Mai 2019

Der Jazzworkshop ist gedacht für jazzbegeisterte Blech- und Holzbläser, Bassisten (Kontra- und E-Bass) und Gitarristen (oder andere Harmonieinstrumente).

Angesprochen sind Musiker aller Alters- und Leistungsstufen, die sich die Grundlagen des Jazz-Musizierens erarbeiten oder ihr Können vertiefen wollen.

Der Workshop befasst sich sowohl mit Instrumententechnik, Jazzimprovisation und Harmonielehre, als auch mit dem Zusammenspiel im Ensemble.

Im Jazz-Abend zum Kursabschluss wird das Dozenten-Trio gemeinsam mit geeigneten Kursteilnehmern auftreten.

Ralph „Mosch“ Himmler studierte Jazz-Trompete in Hilversum. Mosch ist Mitglied zahlreicher namhafter Jazzformationen und unterrichtet u.a. an der Musikhochschule Saarbrücken.

Christian Eckert studierte in den frühen 90er Jahren in Holland Jazz-Gitarre, bevor er dann nach New York zog, um an der New School zu studieren und mit den Musikern der Szene zu spielen. Er nahm zahlreiche CDs auf, u.a. im Trio mit dem in Seattle lebenden Drummer Matt Jorgensen und dem Saxophonisten Steffen Weber.

Johannes Schaedlich studierte sowohl klassischen Bass als auch Jazz. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe und inzwischen als Dozent, Juror und Jazzmusiker sehr erfolgreich, wovon zahlreiche Schallplatten und CD-Aufnahmen zeugen.

 **Sparkasse
Neuwied**



Teilnehmerzahl:	ca. 14
Kursbeginn:	Sonntag, 19. Mai 2019, 16 Uhr
Kursende:	Mittwoch, 22. Mai 2019, nach dem Frühstück
Abschlusskonzert:	Dienstag, 21. Mai 2019, 20 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 275 €, im DZ 245 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1931

Landeskongress Musikunterricht RLP

in Kooperation mit BMU, PL, ILF,
der Hochschule für Musik Mainz
und der Universität Koblenz/Landau



32.19

Montag, 27./ Dienstag, 28. Mai 2019

Der Kongress, der im jährlichen Wechsel mit dem Bundeskongress stattfindet, bietet allen Musikpädagogen und Interessierten die Gelegenheit, die Begegnung und Vernetzung auf Landesebene und darüber hinaus zu intensivieren. Sich in Gesprächsforen auszutauschen, Anregungen aus Workshops mit namhaften Dozenten mit in den Unterricht zu nehmen, neuestes Unterrichtsmaterial auf der umfangreichen Verlagsausstellung zu sichten und einschlägige Verbände und Organisationen kennenzulernen, all das ist auf dem Landeskongress möglich.

Neben einem Chorcoaching für alle mit Carsten Gerlitz und Gesprächsforen zu aktuellen musikpädagogischen Themen am Starttag gibt es am zweiten Tag Workshops für Musiklehrkräfte aller Schularten - auch für fachfremd Unterrichtende. Geplant sind bereits:

- Pop im Schulchor mit Carsten Gerlitz
- Methodenrepertoire im Musikunterricht mit Micaela Grohé
- Schulpraktisches Klavierspiel mit Prof. Dr. Christopher Miltenberger
- Musikapps im Unterricht mit Prof. Dr. Valerie Krupp-Schleußner
- Tschaikowsky - oder Gefühle im MU der MSS mit Andreas Hauff
- Crashkurs Musikproduktion mit Friedrich Neumann
- Inklusion in Musikprofilklassen mit Michael Schuhmacher
- Vom Bodygroove zur Klassenband ab Sek.I mit Johannes Steiner
- Musikpraxis für heterogene Gruppen ab Sek.I mit Frank Gögler
- Body Percussion mit Christian Lunscken
- Liedbegleitung in der GS für „Fachfremde“ mit Prof. Dr. Lina Oravec
- Fit in Musik - Unterrichtsbeispiele für Kl. 1-4 mit Katrin-Uta Ringger
- Liedgestaltung mit Grundschulkindern mit Gaby Westhoff
- Trommeln, Boomwhackers und mehr mit Michael Fromm
- Blockflöte in der Grundschule mit Franziska Augustin



Zum Abschluss zweier sicher spannender Kongresstage wird es Line-Stepping mit Johannes Steiner für alle Teilnehmenden geben.

Nähere Informationen sowie Aktualisierungen zum Programm finden Sie im Internet unter www.landesmusikakademie.de

Die Teilnahme an beiden Kongresstagen mit Übernachtung und Verpflegung bietet besonders viel Raum auch zum informellen Austausch mit Kollegen. Buchbar ist diese Veranstaltung aber auch „in Bausteinen“.

1. Tag

ab 16:00	Einchecken (Rezeption)
17:00 - 18:00	Tutti-Workshop Popchor mit Carsten Gerlitz (Aula)
18:00 - 19:00	Abendbuffet
ab 19:30	Gesprächsforen zu aktuellen musikpädagogischen Themen; „Sprechstunde“ Regionale Fachberater; geselliges Beisammensein (LMAK)

2. Tag

7:30 - 9:00	Frühstück
ab 8:30	Verlagsausstellung (Schloss)
9:00	Einchecken Tagesteilnehmer (Schloss)
9:30	Start in den Tag - Warmup (Gartensaal)
10:00 - 12:00	Workshops
11:30 - 14:00	Verlagsausstellung / Infostände (Schloss)
12:30 - 14:00	„Sprechstunde“ der Regionalen Fachberater Musik
12:00 - 13:30	Mittagsbuffet
14:00 - 16:00	Workshops
16:00	gemeinsamer Abschluss (Aula) Line-Stepping

Der BMU Rheinland-Pfalz setzt sich für die Belange des Musikunterrichts und die Teilhabe aller Kinder an der Musikkultur ein. Dafür macht er sich in Politik und Gesellschaft stark. Informieren Sie sich und machen Sie mit.

Bei Beitritt zum BMU am Veranstaltungstag wird der Rabatt für Verbandsmitglieder von 25 € vor Ort erstattet.



Tagungsgebühr regulär:	50 €
Tagungsgebühr BMU-Verbandsmitglieder:	25 €
Tagungsgebühr Musikschullehrkräfte:	25 €
Lehramtsanwärter/Studierende:	frei
(Nachweis bei Anmeldung oder Anmeldung über die Hochschule direkt)	
Abendessen (27.5.)/Mittagessen (28.5.):	je 11 €
Übernachtung/Frühstück:	EZ 39 € / DZ 29 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1932

Groovy Strings

Workshop für Streicher
mit integrierter Fortbildung für Musiklehrkräfte
mit Ingmar Meissner und Gunther Tiedemann

33.19

Donnerstag, 30. Mai bis Sonntag, 2. Juni 2019

Pop, Rock, Jazz oder Weltmusik gehören zur täglichen Hörerfahrung. Da liegt es nahe, Musik aus diesen unterschiedlichen Bereichen nicht nur zu hören, sondern auch zu spielen. Im Streichorchester und in kleineren Ensembles werden Stücke und Arrangements für das gemeinsame Abschlusskonzert einstudiert. Dabei werden die Themen Stilistik, Rhythmus und Groove, Phrasierung, Perkussion und spezielle Spieltechniken auf den Instrumenten erläutert und angewendet. Der Kurs richtet sich an Lehrkräfte und Schüler ab ca. 12 Jahren. Die Kenntnis verschiedener Griffarten in der 1. Lage gilt als Mindestvoraussetzung. Es wird aber genug Material bereitgestellt, das auch für Fortgeschrittene interessant ist. Lehrkräfte gewinnen zusätzlich Einblicke in Unterrichtsmethodik und Arrangierstrategien der Dozenten.

Ingmar Meissner und Gunther Tiedemann sind Mitglieder des groovenden Streichquartetts STRING THING, das 1989 gegründet wurde. Verwurzelt im Jazz und in der klassischen Streichquartett-Tradition haben die Musiker einen eigenen Stil in der Musikwelt etabliert. STRING THING hat durch zahlreiche CDs, Preise und internationale Konzerte auf sich aufmerksam gemacht.



Teilnehmerzahl:	ca. 25 Schüler und 10 Lehrkräfte
Kursbeginn:	Donnerstag, 30. Mai 2019, 10.30 Uhr
Kursende:	Sonntag, 2. Juni 2019 nach dem Abschlusskonzert
Abschlusskonzert:	Sonntag, 2. Juni 2019, 11 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft für Lehrkräfte im EZ 260 €, im DZ 230 €, für Schüler im MZ 195 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1933

27. Koblenz International Guitar Festival & Academy

34.19

Sonntag, 2. bis Montag, 10. Juni 2019

Die Stadt Koblenz gilt seit über 25 Jahren als das Mekka der klassischen Gitarre: Über 300 Studierende, konzertierende Künstler, Dozenten, Juroren und Aussteller aus rund 50 Nationen kommen alljährlich in der Pfingstwoche an Rhein und Mosel zusammen, um in Solorecitals, Kammermusikabenden, Orchesterkonzerten, Jazzprojekten, dem Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel, der Junior Guitar Academy sowie in Masterclasses, Workshops und wissenschaftlichen Vorträgen ihr Instrument zu feiern.

Zum zweiten Mal nutzen Dozenten und Studierende des Festivals auch die Landesmusikakademie mit ihrem Ambiente und den hervorragenden Probe- und Übungsbedingungen als Station.

Mit in der Regel 30 Einzelveranstaltungen in Spielorten wie Rhein-Mosel-Halle, Kurfürstliches Schloss, Liebfrauenkirche, Citykirche am Jesuitenplatz, Galerie Handwerk, Café Hahn oder Festung Ehrenbreitstein und Partnern wie dem Staatsorchester Rheinische Philharmonie, der Hochschule für Musik Mainz, der Musikschule der Stadt Koblenz, der Landesmusikakademie, der Koblenz-Touristik oder dem Kultursommer Rheinland-Pfalz, zählt das Koblenz International Guitar Festival & Academy zu den wichtigsten Veranstaltungen mit dem Schwerpunkt Gitarre weltweit.



Teilnehmerzahl:	ca. 300
Kursbeginn:	Sonntag, 2. Juni 2019
Kursende:	Montag, 10. Juni 2019
Gebühren:	aktuelle Infos finden Sie auf der Homepage des Festivals
Anmeldung:	www.koblenzguitarfestival.de

Streicherwoche

Kammermusik für Streicher
mit Johannes Platz u.a.

35.19

Montag, 10. bis Sonntag, 16. Juni 2019

Gemeinsam Musizieren bedeutet gemeinsam mit Musik und miteinander wachsen. In diesem Sinne bringt der Kurs Menschen zusammen, die durch ihre Faszination für Kammermusik verbunden sind. In der Streicherwoche werden die Ensembles täglich neu zusammengestellt. So bietet der Kurs den einmaligen Vorteil, dass sich jeder Musiker auch ohne bestehendes Ensemble anmelden kann. Die Besetzung der Ensembles wechselt jeden Tag, so dass jeder Teilnehmende mindestens einmal mit jedem der anderen Teilnehmer spielt, von den Dozenten vormittags und nachmittags angeleitet. Die Stücke des Wochenprogramms werden täglich ca. fünf Stunden mit Dozent gründlich erarbeitet. Der Kurs endet mit einem Abschlusskonzert.

Mehr erfahren Sie unter www.streicherwochen.de

Die Streicherwochen wurden von dem erfahrenen Musikpädagogen Walter Engelmann ins Leben gerufen. In 15 Jahren hat er mehr als 100 Kurse für Kammermusik an verschiedenen Standorten veranstaltet. Durch ihn und seine ausgewählten Dozenten wurden viele Musikfreunde für das vielfältige Repertoire für Streicher begeistert.

Im Jahr 2015 übernahm **Johannes Platz**, der langjährige enge Mitarbeiter von Walter Engelmann, die Leitung der Streicherwochen. Er führt Konzept und Tradition mit großem Engagement und gleichem Erfolg weiter. Die neuen jungen und hochmotivierten Dozenten spielen in renommierten Streichquartetten und Orchestern und sind als engagierte und beliebte Instrumentalpädagogen mit in die Streicherwochen eingebunden.



Teilnehmerzahl:	ca. 24
Kursbeginn:	Montag, 10. Juni 2019, 17.30 Uhr
Kursende:	Sonntag, 16. Juni 2019, nach dem Frühstück
Abschlusskonzert:	Samstag, 15. Juni 2019, 19 Uhr
Gebühren:	auf Anfrage
Anmeldung/Infos: für Lehrkräfte:	www.streicherwochen.de ; jfm.platz@web.de anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1935

Cajónbau - Workshop

in der Werkstatt in Halsenbach
mit Christoph Franzen

36.19

Dienstag, 11. Juni 2019

Einen Cajón selbst bauen? Zudem noch ein Instrument, das jede Bau-satz-Kiste in den Schatten stellt? Unter Anleitung und Betreuung des Cajón-Herstellers Christoph Franzen werden Instrumente hergestellt, die technisch seinen eigenen KLANGspiel-Instrumenten vergleichbar sind. Das „Outfit“ der „großen Kisten“ gestaltet jeder Teilnehmende nach eigenen Vorstellungen. Die gewünschte Höhe kann angegeben werden. Die Instrumente werden handwerklich hochwertig gebaut, es kommt professionelles Werkzeug zum Einsatz!

Der Kurs findet in der Klangspiel-Werkstatt in Halsenbach statt. Bitte mitbringen: Viel Teamgeist! Arbeitskleidung, Gehörschutz, Staubmaske – es wird zeitweilig laut und staubig! Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob ein Cajón mit 46 oder 49cm Höhe gebaut werden soll.

Christoph Franzen, gelernter Tischler und Diplom-Geograph, begann 2006 autodidaktisch Cajóns zu bauen und eigene Instrumentenvarianten zu entwickeln. Der dabei angesetzte hohe Anspruch an Klang- und Verarbeitungsqualität sowie die grundlegende Innovationsfreudigkeit haben der MANUFAKTUR KLANGspiel Christoph Franzen mittlerweile internationale Aufmerksamkeit verschafft. Auch im musikpädagogischen Bereich werden die Instrumente aus Halsenbach erfolgreich eingesetzt. Neben seiner Tätigkeit als Cajónbauer spielt Christoph Franzen in zwei Bands Gitarre und Cajón. Weitere Informationen unter www.klang-spiel.eu.



Teilnehmerzahl:	ca. 10
Kursbeginn:	Dienstag, 11. Juni 2019, 10 Uhr
Kursende:	Dienstag, 11. Juni 2019, 18 Uhr
Gebühren:	inkl. Material 110 € (ohne Übernachtung und Verpflegung - Verpflegung kann mitgebracht oder vor Ort bestellt werden.)
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1936

Chorsingen 50plus

Singen und Klangentwicklung leicht gemacht
mit Einzelstimmbildung für Chorsänger

mit Bernhard Haßler, Annette Postel und Edeltraud Rupek

37.19

Montag, 24. bis Donnerstag, 27. Juni 2019

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an die o.g. Altersgruppe. Verändert sich ihre Stimme beim Älterwerden? Verliert sie an Klangvolumen oder Sicherheit?

Durch Chor- und Einzelstimmbildung mit der funktionalen Stimmbildung nach dem Lichtenberger Modell, in dem Schwingungsfreiheit der Stimme, Natürlichkeit und logopädische Stimmhygiene im Vordergrund stehen, werden Klangqualität, Volumen, Entspannung und Freude am Singen weiter wachsen. (www.lichtenberger-institut.de)

Das Dozententeam arbeitet eng zusammen. Die Stimmbildung wird sowohl Bestandteil der Chorproben sein, als auch parallel dazu individuell angeboten. Das Chorprogramm umfasst Chormusik verschiedener Stile und Epochen.

Annette Postel arbeitet neben ihrer Solokarriere im Chanson- und Musikkabarettbereich seit vielen Jahren als Chorstimmbildnerin und Dozentin der Chorleiterausbildung für den Pfälzischen und Badischen Sängerbund. www.annette-postel.de

Edeltraud Rupek arbeitet als Gesangspädagogin, u.a. an der Universität Würzburg. Im Anschluss an ihr Gesangsstudium entfaltete sie eine breit gefächerte Tätigkeit als Mezzosopranistin, die sowohl die Klassik als auch den Chansonbereich umschließt. www.edeltraud-rupek.de

Bernhard Haßler, Chordirektor ADC, ist ein international anerkannter Chorpädagoge. Für seine besonderen Verdienste auf dem Gebiet der Musikpflege und Musikschöpfung wurde er 2007 mit der Peter-Cornelius-Plakette des Landes Rheinland-Pfalz ausgezeichnet.



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Montag, 24. Juni 2019, 14 Uhr
Kursende:	Donnerstag, 27. Juni 2019, 14 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 325 €, im DZ 295 €
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1937

Ensemblespiel für Zithern

Johannes Schubert, Olaf Detlefsen,
Miriam Vanneste-Vratz und Frédéric Jenniges
in Kooperation mit dem Dt. Zithermusikbund e.V.

38.19

Donnerstag, 4. bis Sonntag, 7. Juli 2019

Das Seminar richtet sich an Spieler, die eine Förderung im Solo- und Ensemblespiel auf der Zither erfahren wollen und Freude am Musizieren im Ensemble haben. Im Vordergrund steht das ungezwungene Musizieren im Ensemble. Eine Verbesserung des Solospiels durch Hilfestellung bei der Instrumentaltechnik und Werkerarbeitung im Einzelunterricht ist auf Wunsch ebenfalls möglich.

Spieler aller Altersstufen und mit unterschiedlichem spielerischen Niveau sind herzlich willkommen. Die Grundtechniken des Zitherspiels sollten bereits beherrscht werden. Ebenso wird das Spielen nach Noten vorausgesetzt.

Dabei sein, mitmachen, Spaß haben, Kontakte knüpfen, Erfahrungen austauschen und gemütlich beisammensein...

Johannes Schubert war Bundespreisträger bei Jugend musiziert und konzertiert vielfältig als Solist. Den B-Lehrgang „Die Zither im Unterricht“ hat er erfolgreich absolviert. Infos: www.zither-spieler.de

Olaf Detlefsen ist staatlich anerkannter Instrumentallehrer für Konzertzither. Seine Ausbildung erhielt er bei Michael Aures, Lili Grünwald-Brandlmeier und Tomy Temerson. Neben seiner Unterrichtstätigkeit ist er als Solist zu hören.

Miriam Vanneste-Vratz war Preisträgerin beim Bundes-Wettbewerb „Jugend musiziert“. Ihre Konzerttätigkeit führte Sie u.a. nach Japan. Die Musikwissenschaftlerin engagiert sich seit über 20 Jahren im Deutschen Zithermusikbund e.V.

Zum ersten Mal wird in diesem Jahr **Frédéric Jenniges** als Dozent dabei sein.



Kursbeginn:	Donnerstag, 4. Juli 2019, 15 Uhr
Kursende:	Sonntag, 7. Juli 2019, nach dem Mittagessen
Dozentenkonzert:	Donnerstag, 4. Juli 2019, 19.30 Uhr
Abschlusskonzert:	Sonntag, 7. Juli 2019, 11 Uhr
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ ca. 290 €, im ca. DZ 260 €
Anmeldung:	Johannes Schubert (Mitglied im BMA des DZB): info@zither-spieler.de (0160 93888713)
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1938

Play and repeat??!

Tage der Klavierimprovisation

mit Helmut Lörscher, Christopher Miltenberger,
Sebastian Sternal und Laurens Patzlaff

39.19

Donnerstag, 18. bis Sonntag 21. Juli 2019

„... das Ohr wird mit dem, was es schon im Voraus vermuthet hat, nicht gerne befriediget, sondern will immerfort betrogen seyn.“

(Joachim Quantz, 1752)

Das Improvisieren über Jazzstandards, Volkslieder und Popsongs zählt heutzutage zu den wichtigsten Kompetenzen von Musiklehrkräften. Aber auch im Instrumentalunterricht spielt die Improvisation zunehmend eine wichtige Rolle. Der Kurs wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse der Klavierimprovisation vertiefen und gleichzeitig traditionelle Wege neu beschreiten möchten. Das Variieren und Erneuern bekannter musikalischer Muster aller Art soll deshalb im Mittelpunkt der Kursarbeit stehen.

Die vier Dozenten **Sebastian Sternal**, **Christopher Miltenberger**, **Helmut Lörscher** und **Laurens Patzlaff** sind Professoren an den Musikhochschulen in Mainz, Freiburg und Lübeck. Sie gehören zu den international profiliertesten Spezialisten der Klavierimprovisation. Sie verfolgen jeweils individuelle Improvisationsansätze, mit denen sie sich nicht nur im Bereich des Jazz einen hervorragenden Namen gemacht haben.

Projektleitung: Prof. Christopher Miltenberger
Gwendolyn Döring



YAMAHA

VR-BANK
Volks- und Raiffeisenbank
Neuwied-Linz eG
Stützpunkt und zentrale Bank



**HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
MAINZ**



Teilnehmerzahl:	ca. 20
Kursbeginn:	Donnerstag, 18. Juli 2019, 14 Uhr
Kursende:	Sonntag, 21. Juli 2019, nach dem Konzert
Kurskonzerte:	Samstag, 20. Juli 2019, 19.30 Uhr, LMAK Sonntag, 21. Juli 2019, 19.30 Uhr, Mainz
Gebühren:	inkl. Verpflegung und Unterkunft im EZ 325 €, im DZ 295 €; Sonderpreis für Studierende aus Mainz auf Anfrage
für Lehrkräfte:	anerkannt vom PL RLP unter Az.MA.1939

Der Freundeskreis der Landesmusikakademie

Am 8. Dezember 2016 fand die Gründungsversammlung des "Freundeskreises der Landesmusikakademie e.V." statt.

Die Landesmusikakademie hat sich seit ihrer Ansiedelung in Engers im Jahre 2003 zu einer überregional sehr beachteten und beliebten musikalischen Einrichtung entwickelt.

Die landesweite kulturpolitische Bedeutung der Landesmusikakademie wird flankiert von einer stetig wachsenden überregionalen Ausstrahlung. Der Aspekt des Auftrittstrainings gewinnt innerhalb der musikkulturellen Ausbildung immer mehr an Stellenwert und führt zu einer steigenden Anzahl öffentlicher Aufführungen des Erprobten oder Erlernenen. Dadurch hat auch die kulturinteressierte Bevölkerung in der Umgebung des Standortes die Gelegenheit, die Arbeit an der Landesmusikakademie hautnah zu verfolgen. Dabei sind es gleichermaßen herausragende künstlerische Darbietungen wie auch spannende Lern- und Arbeitsprozesse, die die Zuhörer faszinieren.

Die Freunde der Landesmusikakademie begleiten deren Arbeit wohlwollend, indem sie

- die Anschaffungen von Instrumenten oder für die musikalische Arbeit wichtigen Einrichtungsgegenständen ermöglichen
- im Einzelfall die Kursteilnahme von finanziell benachteiligten Menschen ermöglichen
- Arbeitsphasen von Ensembles punktuell unterstützen
- bei öffentlichen Veranstaltungen präsent sind und deren Organisation unterstützen

Als Dank für Ihre Unterstützung wird es Einladungen zu exklusiven Veranstaltungen für den Freundeskreis der Landesmusikakademie geben, die in der Umgebung des Standortes Neuwied-Engers stattfinden oder auch in andere Landesteile führen können. Darüber hinaus gewähren wir Ihnen Einblicke in die Arbeit ausgewählter Ensembles oder Kurse.



Für Ihren Beitrag, dessen Höhe Sie frei wählen können, können Spendenbescheinigungen für die steuerliche Abzugsfähigkeit ausgestellt werden. Für Spenden bis 100,- Euro reicht die Vorlage der Buchungsbestätigung eines Kreditinstitutes beim Finanzamt.

Wir danken allen, die die Arbeit der Landesmusikakademie bereits durch eine Mitgliedschaft unterstützen und freuen uns auf weitere „Freunde“.

Dem Vorstand des Freundeskreises gehören an:

Arno Gattschau, Anja Ensch und Jürgen Scholz, Rolf Ehlers
Kontakt über die Landesmusikakademie

Teilnahmebedingungen

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt online über das entsprechende Anmeldeformular auf der Internetpräsenz der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz (www.landesmusikakademie.de) oder mittels des entsprechenden Anmeldeformulars in Papierform an die Geschäftsstelle der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz, Am Heinrichhaus 2, 56566 Neuwied.

Anmeldeformulare können bei der Geschäftsstelle angefordert werden.

Anmeldungen werden mit dem Datum des Eingangs bei der Landesmusikakademie rechtsverbindlich.

Nach Eingang der Anmeldung erfolgt eine Eingangsbestätigung.

Mit der Anmeldung werden die Teilnahmebedingungen der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz akzeptiert.

Anmeldungen sind jederzeit möglich.

Zulassung

Die Zulassung erfolgt durch die Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz. Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl entscheidet grundsätzlich das Eingangsdatum der Anmeldung bei der Geschäftsstelle. In Ausnahmefällen, etwa bei besonderen Teilnahmevoraussetzungen, entscheidet die Landesmusikakademie in Absprache mit der Kursleitung. In jedem Fall erfolgt eine schriftliche Zulassungsbestätigung.

Zahlung

Rechtzeitig vor Kursbeginn erhält jeder Teilnehmende ein Rundschreiben mit Informationen zum Kursverlauf sowie separat die Rechnung mit der Bitte, die Gebühren entsprechend dem angegebenen Zahlungsziel zu überweisen.

Zahlungsempfänger: Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz

Kreditinstitut: Sparkasse Neuwied

SWIFT/BIC MALADE51NWD

IBAN DE15 5745 0120 0005 1023 22

Verwendungszweck: Name, Vorname; Kursnummer

Erfolgt die Zahlung der Teilnahmegebühr nicht bis zum angegebenen Zahlungsziel, behält sich die Landesmusikakademie vor, den Kursplatz anderweitig zu vergeben.

Rücktritt von der Kursanmeldung

Der Rücktritt von der Kursanmeldung erfolgt schriftlich. Bei Rücktritt werden folgende Gebühren erhoben:

mehr als 12 Wochen vor Kursbeginn 15 Euro

12 bis 4 Wochen vor Kursbeginn 25 Euro

4 bis 2 Wochen vor Kursbeginn 50 % der Teilnahmegebühr

kürzer als 2 Wochen vor Kursbeginn 100 % der Teilnahmegebühr
Bei Nichterscheinen ohne vorherige schriftliche Rücktritts-
erklärung wird die volle Teilnahmegebühr fällig.

Kann bei Rücktritt ein Ersatzteilnehmer gestellt werden, fällt le-
diglich eine Bearbeitungsgebühr von 15 Euro an.

Sollte ein Kurs nicht zustande kommen (etwa durch eine zu geringe
Teilnehmerzahl, entscheidende Mittelkürzung), behält sich die Landes-
musikakademie eine kurzfristige Absage vor. Alle bis dahin geleisteten
Zahlungen werden erstattet.

Datenschutz

Die Verwaltung der Kurse wird über elektronische Datenverarbeitung
abgewickelt. Die erfassten Daten unterliegen dem Bundesdaten-
schutzgesetz. Mit der Bekanntgabe Ihrer Post- und/oder E-Mail-
Adresse erklären Sie sich sowohl mit der Zusendung weiterer Informa-
tionen über den Post- bzw. E-Mailweg einverstanden (auch über wei-
tere Kurse und Veranstaltungen der Landesmusikakademie Rheinland-
Pfalz), als auch mit der Übermittlung Ihrer angegebenen Kontaktdaten
an die Kursleitung (zwecks Auswahlverfahren, Zusendung vorbereiten-
der Informationen u.ä.) und an weitere Kursteilnehmer des gleichen
Kurses (zwecks Bildung von Fahrgemeinschaften). Mit der Anmeldung
erklären Sie sich einverstanden mit der Veröffentlichung von Bild- und
Tonmaterial, welches in Zusammenhang mit dem Kurs entsteht.

Sie können dieser Weiterverwendung Ihrer erfassten Daten aus-
drücklich auf dem Anmeldeformular widersprechen. Darüber hinaus
können Sie jederzeit nachträglich schriftlich widersprechen.

Haftung

Haftungsansprüche gegenüber der Landesmusikakademie Rheinland-
Pfalz können nur dann geltend gemacht werden, wenn ein schuld-
haftes Verhalten (Verletzung der Verkehrssicherungspflicht) von Sei-
ten der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz vorliegt. Für Gardero-
be, Wertgegenstände und Instrumente wird keine Haftung übernom-
men.



Unsere aktuellen Öffnungszeiten: Immer - Überall.



Online-Banking



**VR-Banking
App**



**19.600
Geldautomaten**



**Sicher online
bezahlen**



**Persönliche
Beratung vor Ort**

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Wir sind für Sie da – wann, wo und wie Sie wollen. Profitieren Sie von unserem Service per Telefon, Online-Banking, über unsere VR-Banking App oder direkt in Ihrer Filiale.

 **VR-BANK**

Volks- und Raiffeisenbank
Neuwied-Linz eG

Lösungen sind unsere Stärke

Tel.: 0 26 31 / 82 54 0
www.vrbn.de



TROMPETENFESTIVAL

Workshops, Coachings, Konzert

Von Alters her gilt die Trompete als ritterliches Instrument. Daher ist es den Organisatoren des einzigen deutschen Trompetenfestivals wichtig immer wieder echte Helden an der Trompete zu gewinnen, die eine breite musikalische Trompetenlandschaft abbilden. An zwei vollen Workshoptagen werden die Dozenten ihr Wissen in Meisterkursen und Coachings an die Teilnehmer weitergeben. Dazu gibt es interessante Seminare und Vorträge zur Pflege, Wartung und Technik der Trompete.

TROMPETE



www.trompete-total.de

19/20 OKT • KOBLENZ AM RHEIN



Andrea Tofanelli



Andreas Stickel



Martin Hutter



Daniel Ackermann



Philippe Schartz



Jan Schneider

KONZERT 20 OKT • GÖRRESHAUS KOBLENZ

bläser
studio
KOBLENZ



INFO UND BUCHUNG UNTER 0261 160632



seit 1976
seit 1976

Musikladen Bendorf



*Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel: 026224344*



www.musikcenter.de



*Ihr Partner
in Sachen
Musik am
Mittelrhein*



*Parkplätze vor der Tür !
Geöffnet: Mo.-Fr. von 9.00
bis 12.30 und von 14.30 bis
18.30
Samstags von 9.00 bis 13.00
Nur 2 km von der Villa Musica
entfernt.*

Probezeit!



**Ein Piano ab 25,- €
im Monat zur Miete**



TASTENKOMPETENZ SEIT 1924



NEUWIED
BISMARCKSTRASSE 17-19
TEL.: 02631 8711-0
www.piano-thilemann.de

Immer da, immer nah.

PROVINZIAL

Die Versicherung der Sparkassen

Die Musik verlangt Muße.

Nur die ungeteilte Aufmerksamkeit des Publikums wird den Ansprüchen der Musik gerecht. Wer sich Zeit nimmt für Fragen der Sicherheit, gewinnt auch die Ruhe, die für den Genuss eines Konzertes unerlässlich ist.



Geschäftsstellenleiter

Martin Hahn

Alleestraße 24 • 56566 Neuwied
Telefon 02622 3321
martin.hahn@gs.provinzial.com

www.provinzial.com

**Seit 50 Jahren
Ihr Partner für
Baumaßnahmen**

**Industrie
Gewerbe
und Privat**

KLASSMANN

PLANUNG
STATIK
PROJEKTSTEUERUNG

INGENIEURE

GmbH

Hardenbergstraße 30

56566 Neuwied-Engers

Tel. 02622 / 7008-0 · Fax: 7008-35

Internet: www.klassmann-ingenieure.de

E-Mail: info@klassmann-ingenieure.de



**Guter Ton
ist einfach.**



sparkasse-neuwied.de

**Wenn die Sparkassen-
Finanzgruppe als größter
nichtstaatlicher Kulturförderer
Musikprojekte unterstützt.**

Die Landesmusikakademie dankt ...

...dem Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur Rheinland-Pfalz für die finanzielle Unterstützung zur Gestaltung des Kurs- und Veranstaltungsangebotes der Landesmusikakademie.



...der Villa Musica, die als Eigentümerin des Meisterhauses der Landesmusikakademie RLP dieses Gebäude vermietet und immer wieder zusätzliche Probenräume im Schloss zur Verfügung stellt.



...dem Pädagogischen Landesinstitut (PL), das Lehrerfortbildungskurse im Rahmen eines Kooperationsvertrags unterstützt.



...der GlücksSpirale für die Teilhabe an deren Erträgen.

Gleichstellung von Frau und Mann

Die Gleichstellung von Frau und Mann ist für die Landesmusikakademie ein prinzipieller Wert. Daher sind wir bemüht, geschlechtsneutrale Formulierungen zu verwenden. Wo dies nicht möglich ist, wird der besseren Lesbarkeit halber jedoch darauf verzichtet, jeweils beide Geschlechter zu nennen und die umgangssprachlich geläufigere Form verwendet.

Versand der Programme

Da beim Versand der Programme verschiedene Verteilerdateien benutzt werden, kann es passieren, dass einzelne Adressaten die Broschüre mehrfach erhalten. An diesen Personenkreis richtet sich die herzliche Bitte, nicht benötigte Exemplare an weitere Interessierte weiterzugeben bzw. neue Interessenten auf die Aktivitäten der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz empfehlend hinzuweisen. Vielen Dank im Voraus.

Logo: Heidi Stifel, Mainz

Titelfoto: Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz (Meisterhaus)



Träger:

**Landesmusikakademie
Rheinland-Pfalz e.V.**

Anschrift:

Am Heinrichhaus 2
56566 Neuwied-Engers

Tel.: 02622 9052-0

Fax: 02622 9052-52

E-Mail: info@landesmusikakademie.de

Internet: www.landesmusikakademie.de

Bankverbindung:

Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz

IBAN: DE15 5745 0120 0005 1023 22

SWIFT-BIC: MALADE51NWD