

		Workshops 10:00-12:00				Workshops 14:00-16:00			
	Dozent	Inhalt	Zielgruppe	Kooperations-partner		Dozent	Inhalt	Zielgruppe	Kooperations-partner
1	Werner Beidinger	Elementares Instrumentalspiel: Mallets in Company	Kita/GS/Orient.-st.	Orff-Schulwerk Ges./ Fidula	4	Béatrice Gründler	Singen macht Spass! Stimmbildung, Liedgestaltung und Improvisation für die jüngeren Kinder	Kita/GS/FöS	
3	Béatrice Gründler	Ohrenspitzer und Muntermacher Beschwingter Alltag mit neuen fetzigen Bewegungs- und Spielliedern	Kita/GS/FöS		6	Heike Trimpert	Sing & Groove - Solmisation und Bodypercussion in einem aktiven Musikunterricht	GS/FöS	Helbling
5	Heike Trimpert	Fit for Rhythm - Motivierende und nachhaltige Rhythmusarbeit in der GS	GS	Helbling	8	Michael Fromm	Musiksalallerlei, Lego und die Spielesammlung	GS/FöS	
7	Mareike Buchmann	Hören, Zeichnen, Tanzen: Bewegungsimprovisation und Bewegungsgestaltung	GS/FöS		10	Claire Reich	Singend und swingend in den Grundschulalltag	GS/FöS	Westermann
9	Diana Weindel	Kurzmusicals für die Grundschule - Von der ersten Probe zur Aufführung in nur wenigen Wochen	GS/FöS	Carus	12	Dr. Oliver Weyrauch Jochen Keller	Faszination Orchester	GS/FöS/Orient.-st.	Arbeitsstelle für Musikkultur und Musikpädagogik an HfM Mainz
11	Michael Fromm	Ukulele, Solmisation, Rhythmussprache und das Digitale	GS/FöS/Orient.-st.		14	Prof. Ulrike Tiedemann	Eine runde Sache - Musikalische Ballimprovisation	GS/FöS/Orient.-st.	HfM Mainz
13	Frank Gögler	Let's move – mit Bewegung Musik aktiv erleben und gestalten	GS/Sek. I	BMU	16	Diana Weindel	Schritt für Schritt zur Mehrstimmigkeit - Die Chorissimo-Methode am Beispiel der neuen Sammlung zu Winter- und Weihnachtsliedern	Sek.I	Carus
15	Dr. Markus Detterbeck	Liederreise um die Welt - einstimmige und mehrstimmige Lieder und Songs für Klasse und Chor	Sek. I	Helbling	18	Dr. Markus Detterbeck	Groove up your classroom / choir - kurze Trainingseinheiten für Stimme/Körper/Ohren	Sek. I	Helbling
17	Silke Egeler-Wittmann	Neue Klänge machen Schule	Sek.I/Sek.II		20	Mareike Buchmann	Raum, Zeit, Klang: Spontane Bewegungskomposition	Sek.I/Sek.II	
19	Prof. Christopher Miltenberger	Gratis Kreativität beflügeln Schupra-OER-Tutorials vorgestellt und erklärt	Sek.I/Sek.II	HfM Mainz	22	Sylvia Silvery	Popsongs für die Schule -von Adele bis Queen	Sek.I/Sek.II	Schott
21	Andreas Steffens	Von der Bläserklasse zum Bigband-Sound Entfalten Sie das musikalische Potential Ihrer Bläserklasse!	Sek.I/Sek.II	Musikgymnasium	24	Dr. Joachim Junker	KI-Tools – eine Chance für den Musikunterricht der Zukunft?	Sek.I/Sek.II	BMU
23	Olaf Pyras	Welcome to the machine	Sek.I/Sek.II	Westermann	26	Olaf Pyras	Klangwerkstatt - Schultische zu Hörtsichen	Sek.I/Sek.II	Westermann
25	Prof. José Cortijo	Cajon als Rhythmusinstrument in Schulensembles	Sek.I/Sek.II		28	Prof. José Cortijo	Small Percussion - klein, aber fein	Sek.I/Sek.II	
27	Christoph Hiller	Zeige das, was Dich bewegt! Dirigieren populärer Chormusik	alle	Helbling	30	Josef Schaubruch	Digitale Innovation im Musikunterricht von Primar- bis Sekundarstufe	alle	HfM Mainz Uni Koblenz
29	Alex Sauerländer	Trash Drumming	alle		31	Lukas Teske	Beatbox Basics „Dum-me-ka-tze“ schlauer machen	alle	Helbling